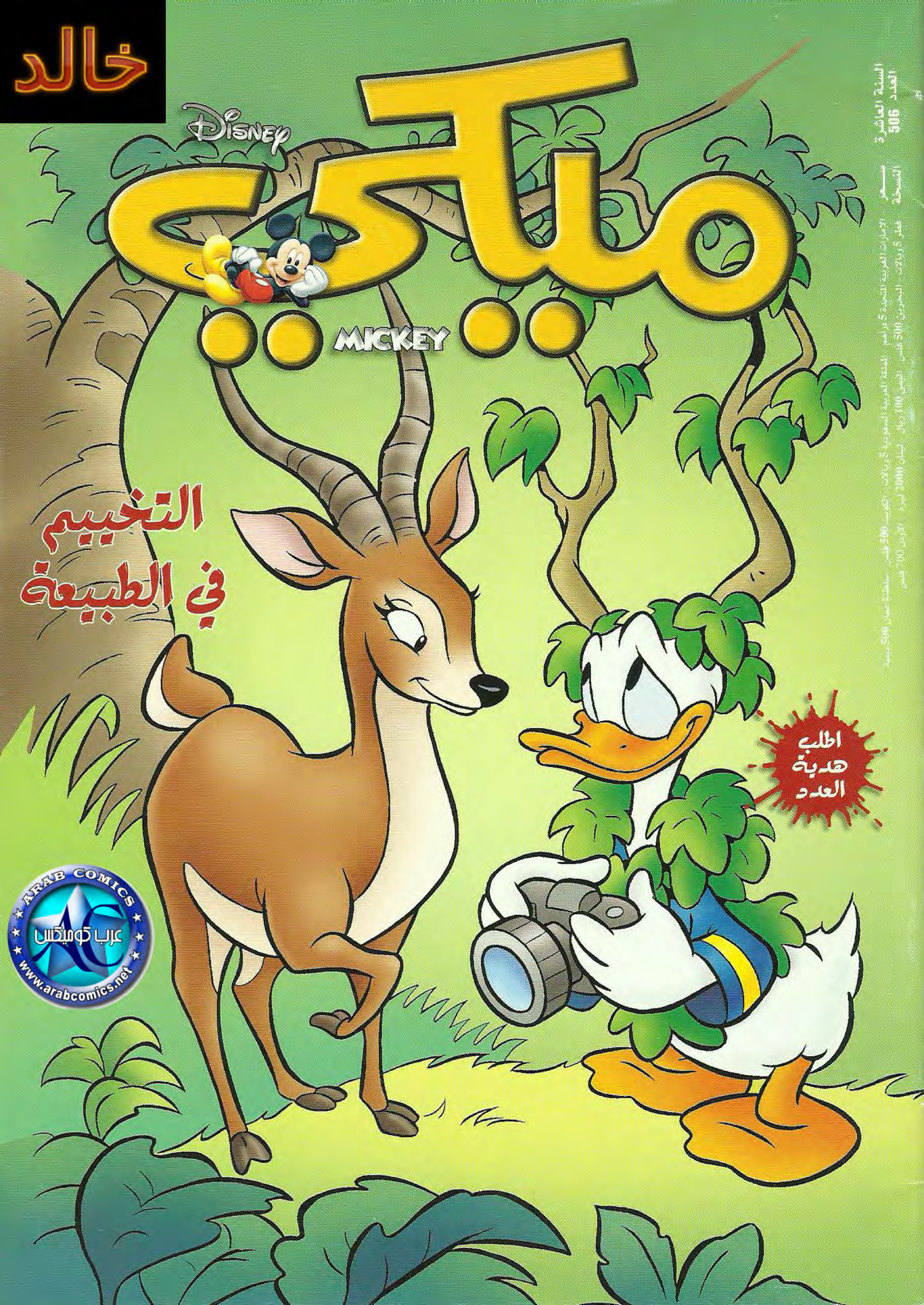


خالد
DISNEY
ميكي
MICKEY
السنة العاشرة
العدد 506
التخييم في الطبيعة
اطلب هدية العدد
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


العلالي
ارسم
لون و اربح
كمبيوتر آيسر أسبير
وشاشة ١٥ إنش LCD
جميع الأطفال ما بين عمر ٥ إلى ١٢ سنة مؤهلين
للإشتراك بالمسابقة حسب التصنيف التالي :
المجموعة الأولى : الأعمار ما بين ٥ إلى ٦ سنوات أو الصف الأول الإبتدائي.
المجموعة الثانية : الأعمار ما بين ٧ إلى ٨ سنوات أو الصف الثاني الإبتدائي.
المجموعة الثالثة : الأعمار ما بين ٩ إلى ١٠ سنوات أو الصف الثالث الإبتدائي.
المجموعة الرابعة : الأعمار ما بين ١١ إلى ١٢ سنة أو الصف الرابع الإبتدائي.
هذه الحملة الترويجية محدودة فقط في الإمارات العربية المتحدة، الكويت، البحرين، قطر.
مجاناً طقم أقلام ملونة والفرصة لربح
مجاناً طقم أقلام رصاص ملونة مع فرصة ربح كمبيوتر آيسر أسبير عند شراء عبوتين من طماطم كاتشب العلالي ٧٨٥ غراماً.

مرحباً يا أصحاب

ربح ميكي جائزة في التصوير الفوتوغرافي، هي عبارة عن إقامة في منطقة رائعة الجمال يستطيع أن يمارس فيها هوايته في التصوير، لكن مغامرة جديدة كانت في انتظاره هناك، لن نعرف نهايتها إلاّ في العدد المقبل.
أما بطوط فقد ذهب للتخييم مع الأولاد في الطبيعة الأم، فاكتشف أن الأمر ليس بالسهولة التي تصوّرها، وكالعادة واجه مشكلات من كل صنف ولون، إلى أن استسلم وتخلى عن فكرة التخييم.
هل صادفتم في حياتكم من يعرف كيف يجمع الفلوس أكثر من العم دهب؟
هل هناك من يشم رائحة الذهب أفضل منه؟
وهل يوجد من يحتفظ بالأشياء القديمة البالية مثلما يفعل العم دهب؟

لكنه في هذه القصة سيجني ثروة من محافظته على تلك الأشياء القديمة.
اقترح علينا أحد الأصحاب أن نزور مرسم مدينة البط ليعلّمنا الرسام هناك كيف نرسم أصدقاءنا أهالي مدينة البط.
هيا معنا إلى مرسم مدينة البط يا أصدقاء.

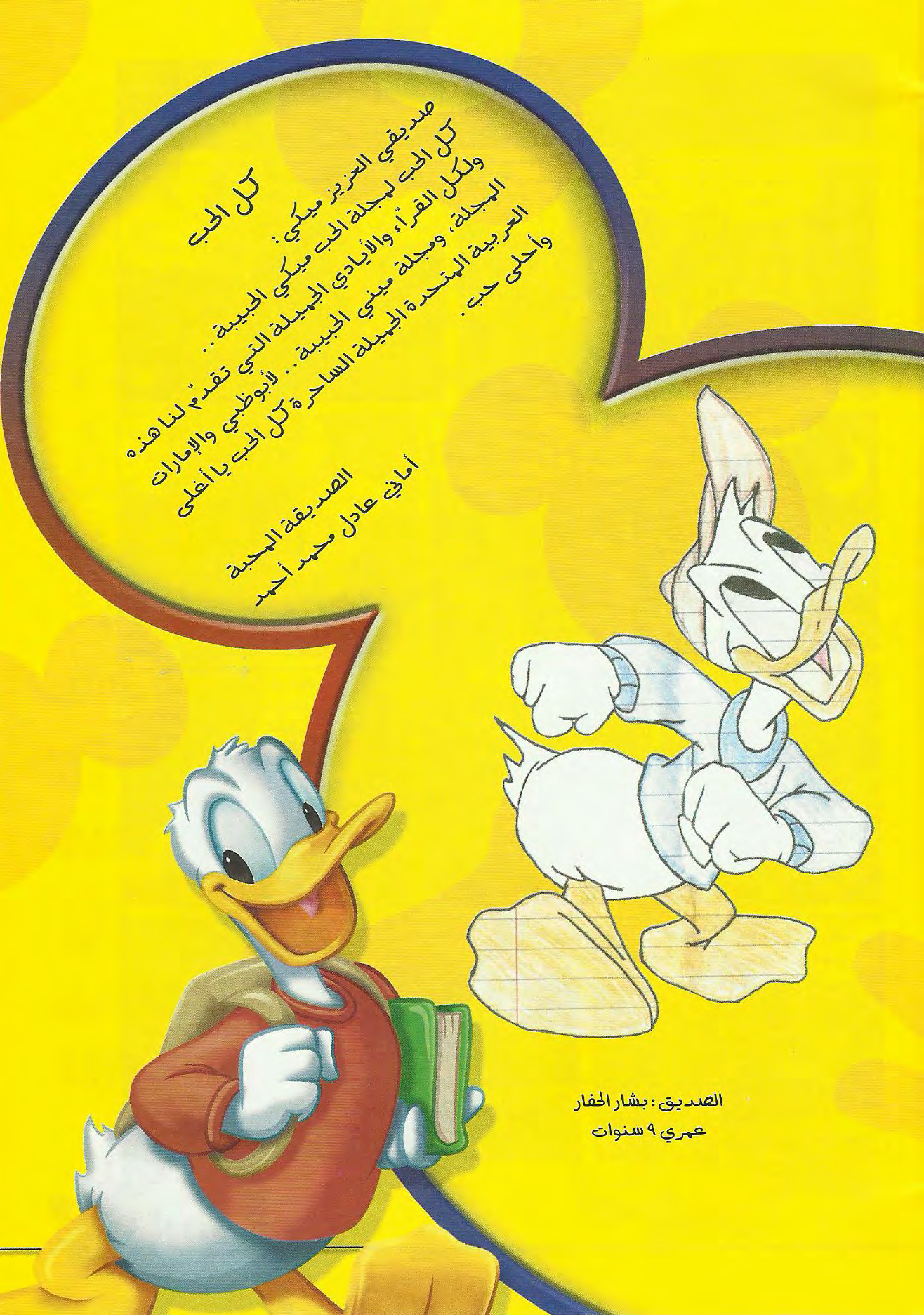
أسرة المجلة

هيّا بنا!!

العدد 506، 2005/3/24

في هذا العدد


بريد
مرحباً يا أصدقائي:
أكون في منتهى السعادة
عندما أفتح الإيميل وأجد
رسائلكم اللطيفة فيه، فأقرأها
وتغمرني السعادة لاهتمامكم
بميكي وأصدقائه.
إلى بريد مجلة ميكي
المرسل: فاطمة محمد علي مال الله عبد العزيز
العمر: ١١ سنة - العنوان: ص.ب: ٢٢١٠
الدوحة - قطر.. وشكراً
الصديقة: سيما باسم الحفار
سوريا - دمشق
عمري ٨ سنوات



كل الحب
صديقي العزيز ميكي:
كل الحب لمجلة الحب ميكي الحبيبة..
ولكل القرّاء والأيادي الجميلة التي تقدّم لنا هذه
المجلة، ومجلة ميني الحبيبة.. لأبوظبي والإمارات
العربية المتحدة الجميلة الساحرة كل الحب يا أغلى
وأحلى حب.
الصديقة المحبة
أماني عادل محمد أحمد
الصديق: بشار الحفار
عمري ٩ سنوات

لغز ميكي

التمثال المسروق































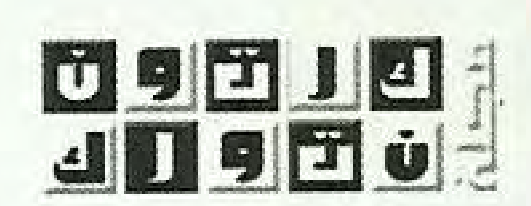
















العربية

للصحافة والإعلام

Disney

ميني

MINNIE

ووليمة الديك الرومي



الخريطة السريّة

الجزء الأول

فاز ميكي بجائزة مسابقة تصوير رعتها جمعية الطبيعة، أما الجائزة فكانت رحلة إلى «بور غوردون» لتصوير الحياة البرية لمجلة الجمعية...

هذا المكان مدهش، إنه مليء بالزواحف!

تبعاً للأسطورة يوجد قصر قديم في مكان ما هنا تحرسه مجموعة من القرود التي لا مثيل لها في العالم!

D 2000-117

لسوء الحظ أننا نحن المراقبون مشغولون لدرجة لا تمكننا من مطاردة اللصوص المستكشفين، ثمن بعض هذه الحيوانات مرتفع جداً في السوق السوداء!

اللصوص يشكّلون مشكلة حقيقية أليس كذلك؟

بكل تأكيد، لهذا سأعود منذ الغد إلى عملي كشرطي، أخشى أنك ستبقى وحدك!

تذكّر فقط أننا نسميها الحياة المتوحشة لأن الحيوانات الموجودة متوحشة، ولا يمكنك التنبؤ بما سيصادفك!

بالفعل...

لم يعودوا بعيدين، هفف! صاروا قريبين، يجب أن أجد مكاناً أختبئ فيه...


في تلك الليلة في قرية نائية على حافة غابة المطر...
واوي، إنني متحمّس لدرجة أنني لا أشعر بالنعاس، لكن يجب أن أنام على كل حال!
فندق الغابات المريح..
أريد أن أنام جيداً لأكون متيقظاً لمشوار التصوير في الأدغال غداً صباحاً!
إنهم يقتربون.. أشعر بهذا، يجب أن أخفي الخريطة.. إذا وقعت أيديهم على الخريطة فسوف ينتهي أمري!
جاءتني فكرة، بما أن نور غرفة الفندق هذه قد أُطفئ فأكيد أن النزيل نائم الآن!
هذه فكرة عظيمة، المكان المناسب لإخفائها هو عند الغريب!
جيد، الفأر مستغرق في النوم، وأين يجب أن.. آه، بالطبح!
بعد دقائق..
هكذا يكون الأمر - قرمش - قد انتهى، والشيء الوحيد - قرمش - المتبقي هو أكل الخريطة!



حتى لو أمسكوني الآن، فلن يمسكوا بالـ...إخ.. هؤلاء هم!
انظر.. هاهو!
أمسكه.. إنه يحمل ضالتنا!
إيلب! الأفضل أن أعود أدراجي!



قد أستطيع الفرار من غرفة هذا الأحمق بينما يحاولان تسلّق النافذة!
ززز!
إخ.. انتبه!



بسرعة إنه يهرب منا!
آو.. إه!



انتظر.. سأذهب من هذا الطريق.. ارجع أنت لتخطي الممر!
فكرة جيدة!
يااا وتش!



حسناً.. ما الذي يجري هنا؟ استعراض؟



هل رأيته؟
لا، أفلت منا!
همف! لا بد أنهم من أهل المنطقة يلعبون!



حذروني من دخول البعوض الغرفة ليلاً، لكن لم يقولوا شيئاً عن الناس!


الصباح التالي...
إنني أقول لك إن غرفتي كانت ليلة البارحة مثل ميدان الجري!
أعتذر يا سيدي أعدك بألا يتكرّر هذا، وسأحرص بنفسي على هذا!
لا تزعج نفسك، سأقفل نافذتي من الآن فصاعداً!
ها هو ذاهب.. يجب أن أبقى قريباً!
ما رأيك في دعوة أحد أهل المنطقة إلى الطعام؟
بالتأكيد، تفضّل هذه الفلوس!
أكره أن آخذ الفلوس دون أن أفعل شيئاً، هل هناك شيء أستطيع أن أساعدك فيه؟
واه، لا أظن ذلك.. فأنا فقط أتمشى في الأدغال لألتقط صوراً للحياة البرية!
عظيم، أنا أعرف الأدغال كظاهر يدي، اسمي «ديبو» وسأكون دليلك!
حقاً؟
بالتأكيد، وسأحمل هذه المعدات الثقيلة عنك أيضاً!
اسمع.. قررتُ أن أتوغل في غابة المطر وحدي!
رجاءً.. دعني أحافظ على آخر نقطة كرامة عندي!
حسناً، وظفتك، هيا تولَّ القيادة ودلني على الطريق!



بعد ساعات ..
إنني مسرور لمرافقتك يا سيد «ديبو»، إذ لم أتمكن من التوغل لهذه الدرجة في الأدغال!
يجب أن ننتبه إلى خطواتنا يا ميكي، إذ لا يمكنك معرفة ما يحدث لك في الأدغال!
المخلوقات التي نبحث عنها لا تبدو مؤذية، ما الذي يمكن أن ...
«ديبو»!
لا!
سوووش!
إنهما قادمان .. الشريران اللذان طارداني عبر غرفتك ليلة البارحة .. اهرب!
غرفتي؟ كنت أنت؟
إنهما اثنان، وهما ضخمان، اطلب المساعدة!
تمسك جيداً .. سأعود مع الحرّاس!
هذا أنت أيها المخادع المزدوج .. أين الخريطة؟
لم تعد معي!
ليست معه!
صحيح، فقد أكلتها!


كلام فارغ.. لن تفعل هذا دون أن تحتفظ بنسخة منها!
أنا.. أنا لا أقو...
حسناً، ربما تغيّر رأيك عندما نربطك بجانب النمل المفترس!
لا، سأخبركما أين النسخة!
بينما..
لماذا فعلت هذا؟ لن أتمكن من إنقاذ «ديبو» في الوقت المناسب، يجب أن أنقذ المسكين بنفسي!
تشجع يا «ديبو» المسكين.. أنا قادم، لن يتخلى عنك ميكي ماوس أبداً!
هل تسمعني يا «ديبو»؟ لا تقلق.. سأساعدك..
أهلاً أيها الفأر!
هل ظننتَ أنك ستساعد ذلك الخاسر؟ هاه؟ لقد انتهينا من أمره!
ماذا تريدان؟
نريدك أنت، أتينا لنستعيد ما هو لنا!
جربا ما بوسعكما، هل تظنان أنكما ستهزمانني دون مقاومة؟
لا تكن مغروراً، كل ما نريده هو هذا الزر!
ماذا؟
بلينك!


آه.. حصلنا عليه،
سنصبح أثرياء.. أثريااااء!
من زر؟
لا أفهم هذا!
هل أنت بخير يا ميكي؟


نعم، ماذا يجري يا «ديبو»؟ من هذان الشريران؟
إنهما يتاجران في الحيوانات الاستوائية النادرة!


أتعني... لصان؟
نعم، ولم أخبرك بهذا من قبل، لأنه كلما كانت المعلومات التي تعرفها أقل كنت في أمان أكثر!


«في الحقيقة أنا عالم طبيعة، وكما ترى، فقد اكتشفتُ مؤخراً تلك القرود النادرة التي تحمي القبر الأسطوري الضائع!»


«فرسمتُ خريطة للموقع لأتمكن من العودة والقيام بمزيد من الأبحاث!»
لكن هذين اللصين علما بأمر الخريطة ولاحقاني، ولحماية القرود خبأت الخريطة في أحد أزرارك وأتلفت الخريطة الأصلية!


لكنك أخبرتهما عن الزر!
نعم، لكنني أخبرتهما أنني خبأت الخريطة في الزر الأيسر، وفي الحقيقة هي في الأيمن!


الأخبار السيئة هي أنك أخبرتهما بأن يأخذا الزر الأيسر، لكنهما أخذا الزر الأيمن بالخطأ!
ماذا؟



البقية في العدد المقبل



فكرة بسيطة

اختفاء الآس

أعطِ صديقك كوتشينة ورق لعب، واحتفظ بواحدة لك، ثم اخلط الورق!

ومن يحصل على الآس يخسر.

وتقول له: أتحداك أنك أول من سيحصل على الآس؟

أما الخدعة فستكون:
كل ورقة تقلبها ستراها أنت فقط وحدك، والآن سيحصل أمران:

☆ حين يقلب صديقك الآس الأول تسير اللعبة على ما يرام

☆ وإذا ظهرت الآس بيدك أولاً ضعها إلى الأعلى، دون أن تقلبها، حينها سينخدع صديقك ويسحب الورقة نفسها، لكنها ستكون الأولى بالنسبة له ويخسر.



ما هو الشيء الذي له خرطوم.. وأذنان كبيرتان... ولونه أحمر؟ إنه فيل حرقته الشمس
الزبون: لا أحب كل هذا الذباب على طعامي.. الجرسون: قل لي أي ذبابة بالضبط تحب، وسأقتل لك البقية.
صورة بعينين مبحلقتين
★ قص جزءاً من شريط أدوية فارغ.
★ اصنع تجويفين في عيني الصورة بحجم تجويفي شريط الأدوية.
★ أدخل التجويفين مكان عيني الصورة، ثم ضع خرزة أو عيني دمية فيهما من الخلف، ثم أغلقهما بورقة وألصقها جيداً.
وأخيراً هزّ الصورة لتتحرّك العينان هكذا.
تجارب من مختبر عبقرينو
بالون سحري
اربط بالوناً منفوخاً بخيط، قرّب البالون من ماء ينساب من حنفية مفتوحة.
ستلاحظ أن الماء يسحب البالونة، ثم يجعلها تدور حوله.
أتعرف ما تفسير هذه التجربة؟ ضغط الهواء النازل من الماء أقوى من ضغط الهواء الموجود داخل البالونة، ولهذا يجعلها تدور حوله.
حقيقة كالخيال
كرة ثلج ذهبية
مباراة كرة ثلج
ليس من المستبعد أن تقام مباريات أولمبية لهذه اللعبة مستقبلاً، لقد لعبها اليابانيون بالفعل.
لعبوا بميدالية ذهبية أولمبية بدلاً من الكرة في ملعب شتوي ثلجي بحجم ملعب كرة التنس.
كرة الثلج الذهبية كانت رطبة، لكنها كانت في متناول يد جميع اللاعبين.
خيال
هل تعرف أن الزرافة تنظف أذنيها بواسطة لسانها؟
غرائب عالم الحيوان

بطوط

ثروة وقمامة





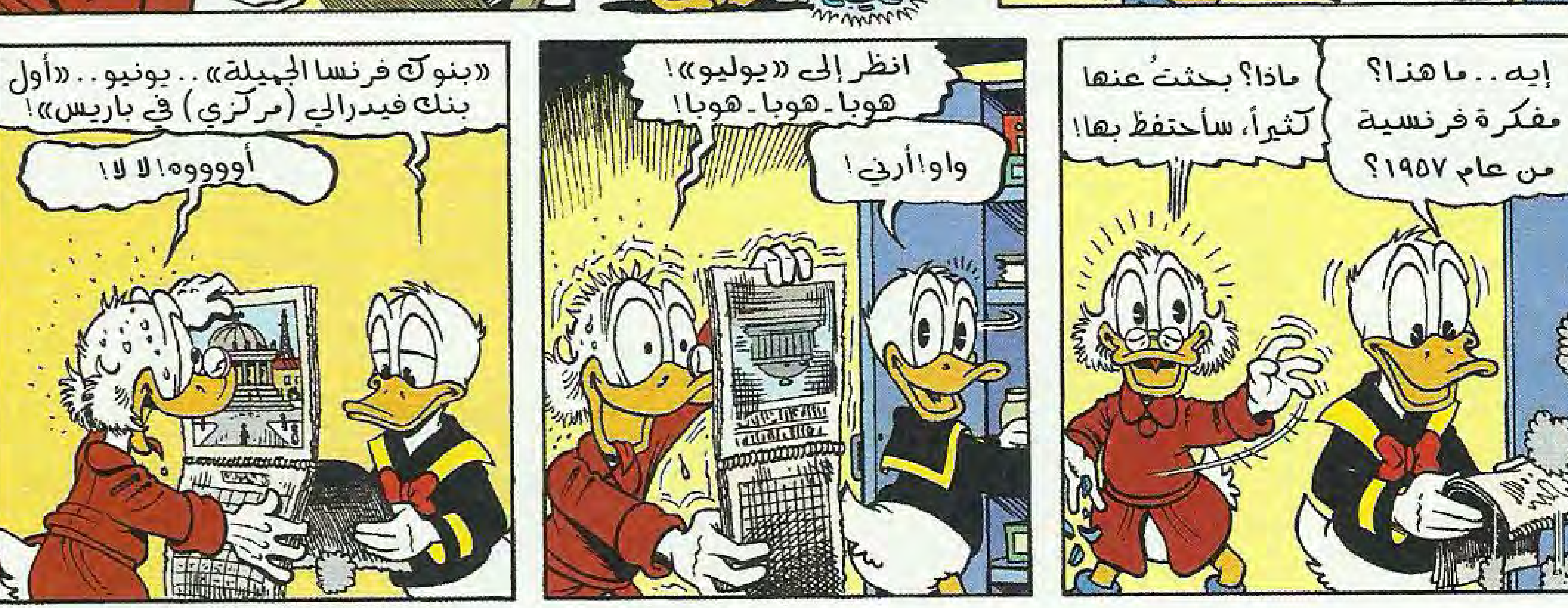





اتركي الأمر لي، سأهتم بأمر هذا العجوز البخيل!
أشكرك يا بطوط!
لنرَ إذا كان أي من هذه الخردة يستحق الاحتفاظ به!
خردة؟.. خردة؟
بلينك!
نعم خردة، انظر إلى هذه الأشياء أكيد أنها كانت هنا منذ ٢٠ سنة!
بل منذ ٥٠ سنة، منذ أن بنيت هذه الخزنة وفتحت هذا المكتب!


مسامير قديمة.. مشبك مكسور.. بقايا أقلام رصاص!
لاتزال الممحاة ممتازة!
لماذا لم تستعمل في حياتك مشابك الأوراق الصدئة هذه؟
لم أحتجها، فقد كنت أوفر الورق بأن أكتب كل شيء على ورقة واحدة!
انظر.. علبة أقلام كاملة، ما مشكلتها؟
تركها مندوب مبيعات عندي كنماذج، لكن هذه الأقلام تحتاج إلى الحبر وتكلفته أغلى من أقلام الرصاص!


إيه.. وهذه هي زجاجات الحبر المقفلة!
قد أستطيع بيع هذه العلب.. كل واحدة بفلس!
أووبس!
سماااش!
يبدو أن الحبر جف... قليلاً، سأبيع الزجاجة فارغة بربع فلس!
لا!
لا!
لا؟
طيب..


إيه.. ما هذا؟ مفكرة فرنسية من عام ١٩٥٧؟
ماذا؟ بحثتُ عنها كثيراً، سأحتفظ بها!
انظر إلى «يوليو»! هوبا-هوبا-هوبا!
واو! أرني!
«بنوك فرنسا الجميلة».. يونيو.. «أول بنك فيدرالي (مركزي) في باريس»!
أووووه! لا لا!




توجد أكوام من الورق هنا أيضاً!
تأكد أنه لا يوجد شيء مهم إذا كنت.. إيق.. سترميها في الخارج!


لا!.. فواتير قديمة منذ ١٩٥٠!
إخ غ! نعم.. ارمها كلها!


لا أريد أن أتذكر كم كانت الأشياء رخيصة في تلك الأيام!
صحيح، سنرميها في الخارج كلها!


لكن خذها إلى حاوية الزبالة في الحال قبل أن أغيّر رأيي!
لكن.. الطريق بعيد إلى الحاوية الرئيسية!
أتمنى لو أنك تدفع نقوداً للتخلّص من قمامتك!
أتعني أنني بخيل؟
باااه!
وأحضر لي جريدة الصباح في طريقك!
أوه.. هذا محرج!


إحضار جريدة الصباح محرج؟
نعم، إذا أردتني أن أجلبها من حاوية الزبالة.. هذا مذل!
لماذا؟ كل ما يُرمى في الزبالة يصبح ملكاً للجميع، ولماذا أصرف الفلوس إن كان الناس مبذرين؟
اذهب الآن!
همف ف! حتى أنه يستغلني في يوم عطلتي!

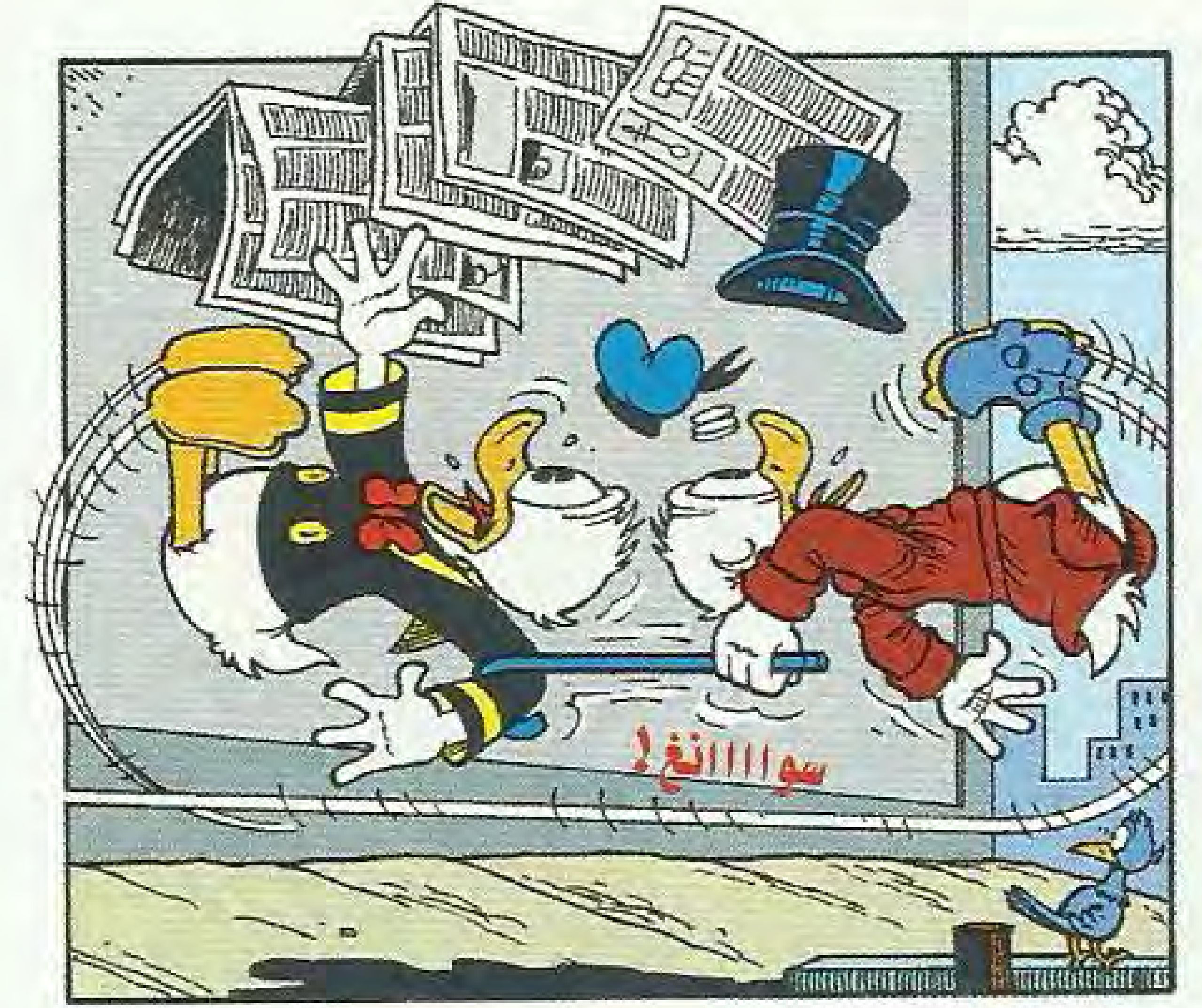

آاه.. أخرجت الجريدة في الوقت المناسب! شاحنة جمع القمامة وصلت!


أثناء ذلك..
سأنهي قراءة جريدة أمس! إم م... مزاد مدينة البط العلني الأنيق يحضر لمزاد كبير لجامعي الأشياء، كتب نادرة، عملات نادرة، طوابع...
إيق!


ويخ .. ما الذي فعلته؟
كنتُ أعرف أنه لا يجب عليَّ
أن أرمي الأشياء العتيقة!




يجب أن أسترجع ذلك الصندوق في الحال، لأنه سيصبح ملكاً لأي شخص حالما يصبح في حاوية الزبالة!
زوووت!


سواااانغ!


ابن أخي، يجب أن أسترجع صندوق الخردة، أين هو؟
ماذا؟ هل تذكّرت شيئاً مهماً؟ إيصال بالأسهم أو كفالة؟


لا يهم الآن .. يجب أن أسترجعه!
لكن سيارة جمع القمامة وصلت الآن وغادرت وراء تلك الناصية!


يجب أن نلحق بها، اركب سيارتك!


آه، إنه يتوقّف!
بيب!
بيب!
بيبيب!


اسمح، يجب أن أفتّش هذه الشاحنة فيها شيء أريده!
ماذا؟ لا تستطيع أن تفعل هذا يا أخ، صحيح أنها زبالة لكنها ملك للمدينة الآن!


إذن سأشتريها، هذا ممكن ..
حسناً ... أعتقد أنه ممكن، أين تريدني أن أرميها؟


هنا .. وفوراً .. أيها الأحمق!
كلاانك!


وييه! كانت هذه مغامرة قصيرة، كل ما نحتاجه هو أن أستخرج صندوقي من بين هذه القمامة!
باشرتَ فوراً العمل الشاق يا ابن أخي، ممتاز... سأنتظرك في السيارة!


أين السيارة؟
إنني أجلس فيها!


أوه.. توقف عن التذمّر من كل شيء صغير، سأساعدك في استخراج الصندوق!
أول شيء سأستخرجه هو أنا!


بع.. شم شم.. ما هذه الرائحة النتنة؟
أسقطتَ برميل نفايات كاملاً من بقايا سمك السردين في حضني!
يجب على مالك المكان أن يُحاكم بتهمة التلويث!


لا تهدّدني يا ابن أخي، لا وقت عندي، ابحث عن ذلك الصندوق!
حسناً! حسناً!


إنها الكارثة التي لا تحتمل.. اختفى الصندوق!
من المحتمل أن الشاحنة كانت مليئة فلم تفرغ آخر حاوية زبالة!


أكيد أن هذا هو السبب، أسرع يجب أن نعود!


إيييه.. هووو! لا أستطيع أن أجلس بجانبك أيها السمك المعفن.. أوقف السيارة!


انتظر.. انتظر.. الأمر هنا أسوأ! توقّف!


إلى الأمام وبأقصى سرعة يا ابن أخي، لنعود إلى حاوية الزبالة!


إم م.. لقد أفرغوا هذه الحاوية! إذن أين الصندوق؟
لا يمكن أن يحدث هذا!
!


أتبحثان عن صندوق القمامة الذي نقله هذا الشاب من المبنى في أعلى التلة؟
أيها المبتز، إذا كنتَ تحتجز زبالتي من أجل فدية فستندم على هذا!


قف بجانبه يا ابن أخي إلى أن يطلب الرحمة!
لا داعي لهذه الوحشية يا سيد، سأتكلم!


يدفع لي أحدهم بانتظام ليأخذ أي نفايات تأتي من ذلك المبنى الكبير!
ماذا؟
وأين ذهب؟
نقود


إنه يدفع لي لأرميه في هذه البالوعة!
???


اعذروني الآن، سأذهب لتنظيف شارع آخر حيث يكون الهواء أنظف!
?????


يدفع له ليرمي قمامتك في البالوعة الرئيسية؟ أليس أمراً غريباً؟
لا تهتم، يجب أن أستعيد ذلك الصندوق!
تيرام.. تيراام.. ترام.. راااام..


إبييك!
ما هذا الصراخ المرعب؟
يبدو أن الزبال وجد بقايا قمامتك!
تحرّك.. سأنزل معك!


المكان مظلم..
..لكن يمكنني رؤية صندوقي!
كنتُ قلقاً من ألا أستطيع أن أراه!


أمامنا بعض الخطوات لـ...
لحظة.. اسمع.. شخصاً ما قادم!




آآآه، هذا ظريف.. صندوق قمامة آخر من عند دهب!
!!!


هذه هي الكارثة الحقيقية.. عصابة القناع!
شه شه! لن ندعه يرانا!


لقد أخذ صندوق القمامة!
لماذا يتجول أحد أفراد عصابة القناع في مجارير الصرف الصحي!
ألا تذكر؟ تختبئ عصابة القناع في أنفاق مدينة البط التحتية، إذ يوجد الكثير من المباني المهدمة والأماكن المهجورة ليختفوا داخلها!
صحيح!


إم م.. يوجد ضوء في ذلك المبنى الأثري!
وأسمع أصواتاً...


انظروا يا شباب، صندوق آخر من مكتب خزنة دهب!
عظيم، توجد متعة دائمة في تفتيش قمامة ذلك التيس العجوز!
؟!


ربما نجد يوماً ما شيئاً ينفعنا مثل رقم حسابه المصرفي، أو رقم خزنته السري!
البلهاء، لن أكون يوماً مهملاً لهذه الدرجة!
لغاية اليوم!
اخرس!

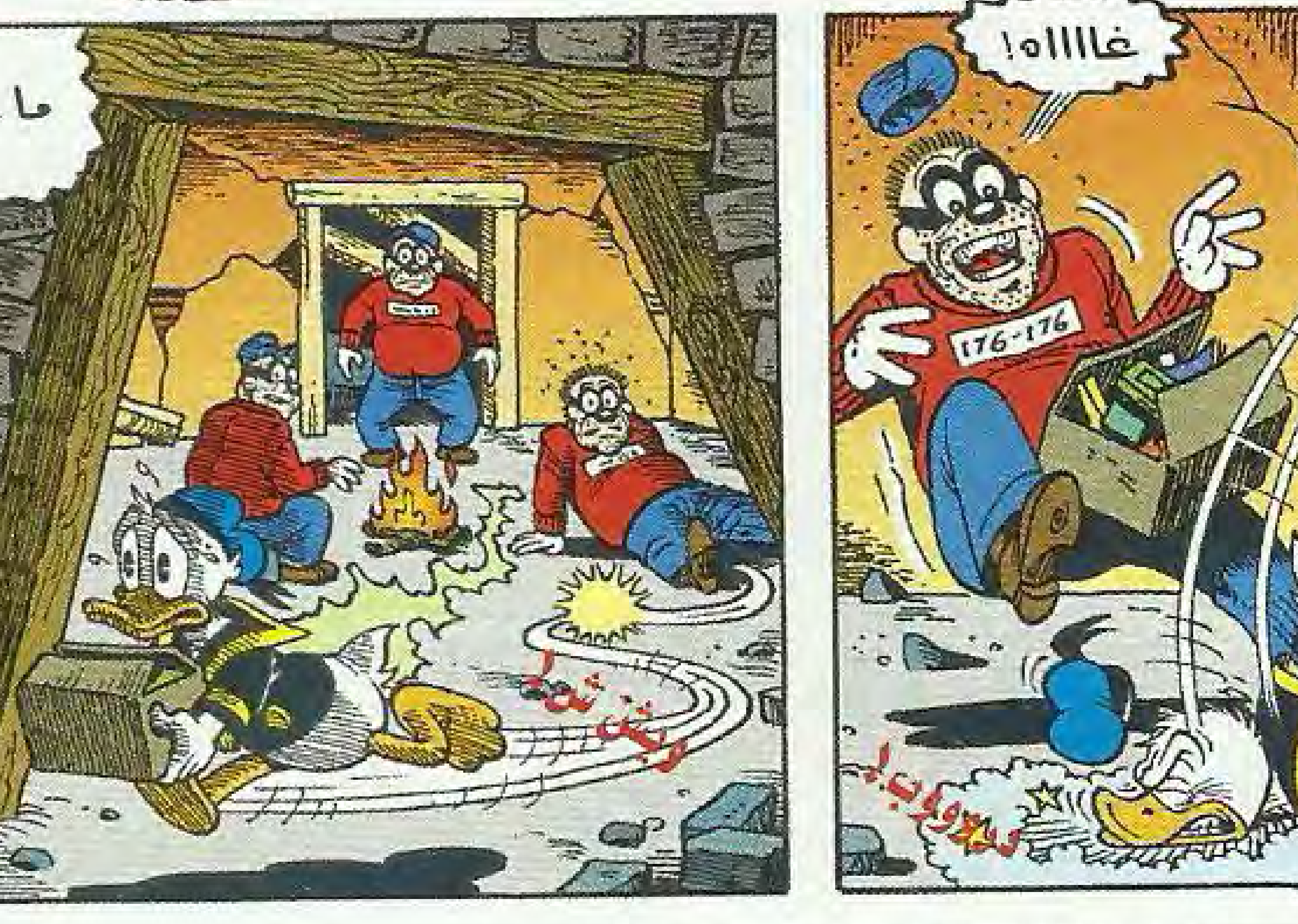

باه! إنها معدات مكتبي صدئة فقط!
انتظروا، يوجد بعض الأوراق!
ويخ، عمرها عشرات السنوات.. لا يمكن أن يستفيد أي شخص منها!
معك حق!


إيييع! ما هذه الرائحة؟
لا بد أنهم يفرغون بلاليع زيوت سمك السردين!
إم م.. أنا أحب سمك السردين!
176-176
176-671


اسكت أنت وأفكارك السمكية أيها الأحمق!
أحب أن آكل أحياناً سمك السردين!

اخرس وأعطني ذلك الصندوق.. الجو بارد هنا، سأزيد النار!
!


إبييك!
غاااه!
176-176


ما.. هذا؟


رائحته مثل السردين المعفن، لكنه يشبه ابن أخ دهب!
176-671


وهذا هو دهب بنفسه!
لا بد أن يكون في ذلك الصندوق شيء غالٍ، الحقوه...


كيف سنعرف من أين ذهبوا؟
سهلة.. اتبعوا فقط جرذان المجارير المقرفة!
176-176


إش ش!


باااه، قد يكون صوتك منخفضاً لكن رائحتك قوية.. أمسكت بك!
176-176


لكن.. أووه.. رائحتك لا تحتمل!
سآخذه!
176-167


امسك يا عم دهب!
هه!




إنه هناك!
أمسكوه!




عد إلى هنا يا دهب،
ذلك الصندوق ملك لنا
أنت رميته!
وفر كلامك!


أوقفوا السارق،
النجدة.. يا شرطة!
أوه..
آاه!


أعد لنا قمامتنا أيها اللص!
!؟!؟!؟!


عصابة القناع يصرخون: «توقف..
لص!» يلاحقون السيد دهب..
يركض ومعه صندوق قمامة؟
الجواب الوحيد المقنع..


..هو أنه مقلب من
الكاميرا الخفية!
وسأظهر على التلفاز!


مكانك أيها اللص، قبضت عليك يد العدالة الطويلة!


بست، أين أخفيتم الكاميرا؟
أريد أن تصوروني جانبياً!
ماذا؟
متى سأظهر على التلفاز؟


خذوا صندوق قمامتكم يا عصابة القناع
المساكين، إنها خدعة عبقرية!
إنه حلم جميل!
وما المشكلة؟
المهم أننا
استرجعنا قمامتنا!


لن أتمكن من استعادة ذلك
الصندوق في حياتي، عرف
أولئك الحمقى أن فيه شيئاً قيّماً،
وهو ملكهم بالقانون!
لحظة.. عندي فكرة..


أحضر ذلك الصندوق، أنت تعرف
أن فيه دليلاً يسجن عصابة القناع
عشرين عاماً!

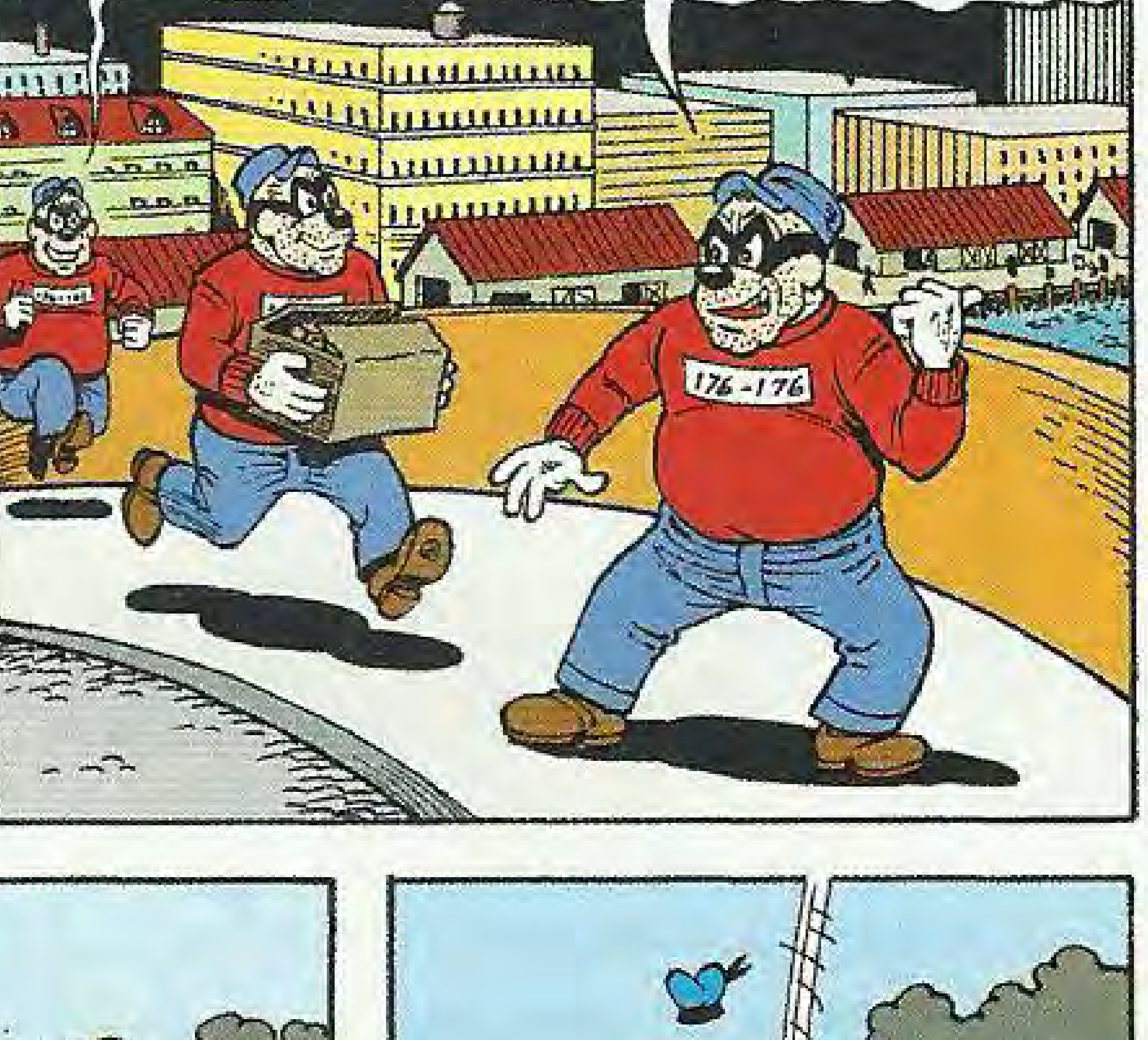


دليل؟ ضدنا؟
من السهل تصديق هذا!
لا مشكلة، سندمّر الدليل!


حركة ذكية جداً يا عم دهب!
ولكن لا يزال عليك إحضار ذلك الصندوق منهم يا بطوط، الحقهم!

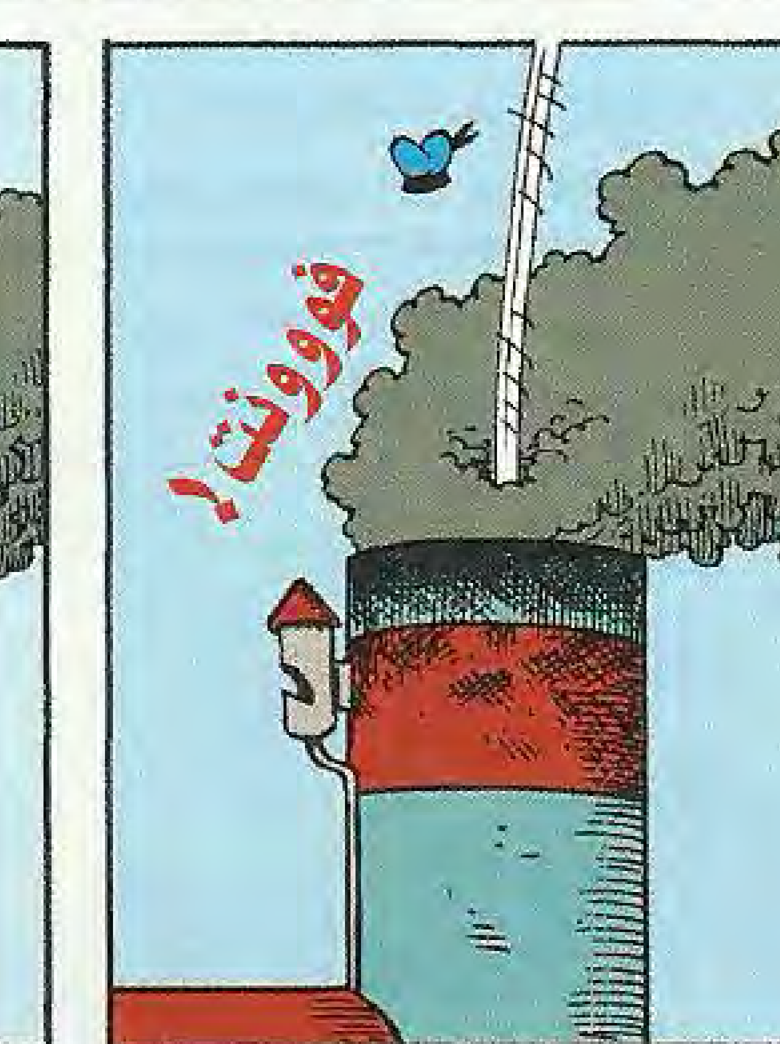


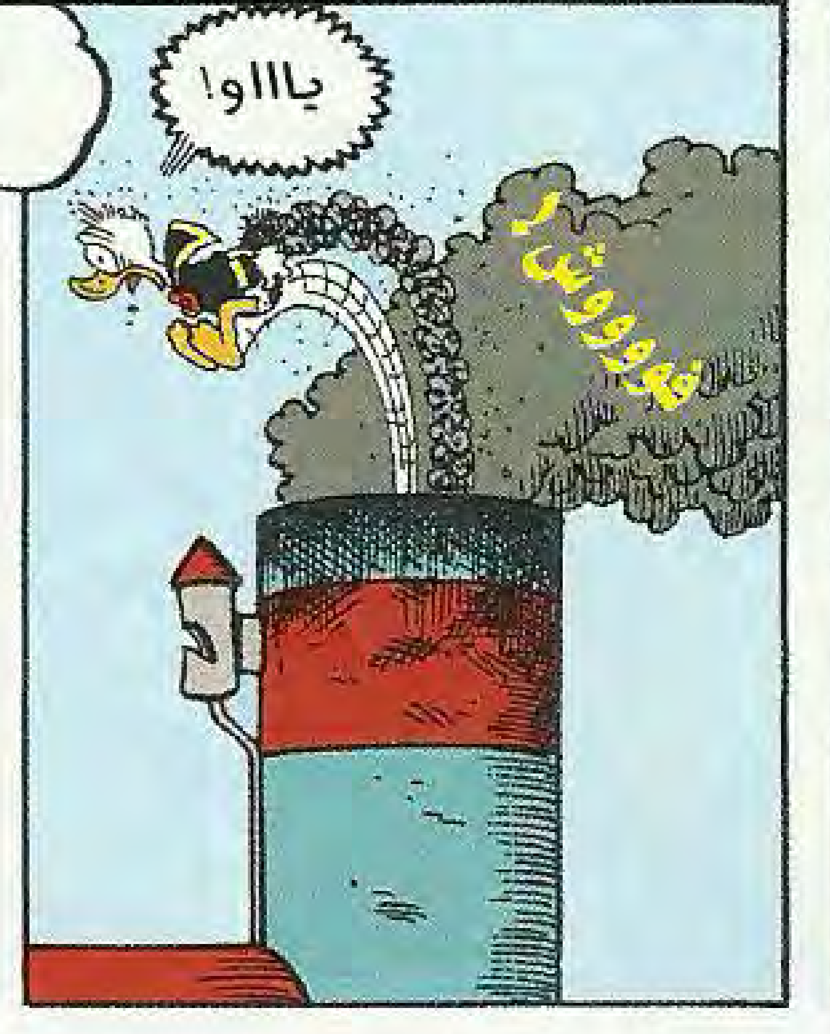
بسست! لنذهب إلى مركز الشرطة، ليظهر كل أصدقائي على التلفاز أيضاً!
لا مشكلة..


ارمه في منتصف نهر البط!
نعم!




تأخرت كثيراً يا بطة!
ها ها!
لاااا!
قد أستطيع أن أمسكه قبل أن يغرق!


فووونت!


يااااو!
فوووووش!


أخبر ذلك الطباخ أنه إذا طبخ المزيد من سمك السردين سأرميه من المركب!
حاضر يا كابتن!


حظي حلو، سقط الصندوق على الصخور!


أعتقد أنني أستطيع الوصول إلى ذلك العمود!
برافوو!


ويه، نجحت وأنقذت ممتلكات العم دهب!


آنسة سريعة، اتصلي بعم دهب وأخبريه بأنني هنا مع صندوق القمامة، ستجدينه في مركز الشرطة!
حسناً، لكن أرجوك أن تنتظر في الغرفة الأخرى لو سمحت!
أتوسل إليك!


مرة أخرى أكاد أن أقتل نفسي لأساعد العم دهب ليجمع ثروة، وكل ما أحصل عليه هو ٣٠ فلساً في الساعة ونظرة شريرة منه!
يا لهذه الحياة الكئيبة..


لقد نسيت أمراً!


كما يقول الجميع.. الأشياء المرمية في القمامة ملك لمن يلتقطها، وقد التقطت هذا الصندوق من على الصخور، لذلك كل ما فيه صار ملكي!


هاه، أول مرة سأجني ثروة من العم دهب، وهو الذي سيساعدني!
وسأدفع له ٣٠ فلساً في الساعة!


أوه.. لا توجد أي سندات أو أسهم أو أي شيء في هذه الأوراق، إنها مجرد فواتير قديمة كما اعتقدت!
لكن.. لكن ما هو الشيء الآخر المهم في هذه القمامة؟


ابن أخوك ينتظرك في مكتبك يا عم دهب!
عرفت تلك الرائحة، فهي إما رائحته أو رائحة حيوان ميت معفن!
إنني أنتظر شخصاً من المزاد العلني، أرسليه حالما يصل!
مكتب خاص


ها ها! لم ينتبه بعد أنني أملك كل هذه الأشياء الآن، قد أتمكن من خداعه في كشف الكنز!


أخبار سيئة.. يا عم دهب! اختفى الكنز من الصندوق، أكيد أنه وقع في مكان ما!
آااغ!


لا.. لا يمكن أن أضيع شيئاً غالياً كهذا، لا بد أنك مخطئ!
إيهي ي! انجحت!


هاه، إنك أعمى ومغفل أيضاً، ألا تراه هناك؟
بالطبح!


دعني ألقي نظرة عن قرب!
لا أ.. ليس بهذه السهولة، لا تقترب من ممتلكاتي!


هل أثرت رائحتك النتنة في عقلك يا ابن أخي؟ ما هذا الهراء الذي تقوله؟
هذا هو الهراء نفسه الذي أمضيتَ نهارك تقوله.. صندوق القمامة والكنز ملك لمن يلتقطه من حاوية الزبالة!


..و«من يلتقطه» هو أنا، أنتَ رميت الصندوق وأنا التقطته!
إيييك!
يا جدي الأعظم.. الحقني.. إنه محق!
ابن أخي.. يا ابن أخي العزيز.. أتوسل إليك أن نعقد اتفاقاً!
وفّر كلامك، سأستمتع بهذه اللحظة للآخر!


مرحباً يا سيد دهب، جئتُ مسرعاً عندما اتصلت بي وأخبرتني بأن لديك شيئاً لمزاد يوم الغد، فكل ما يأتي منك أكيد نادر للغاية!
تأخرتُ كثيراً!


صحيح أن زبونك هو أحد آل بابط... لكنه أنا!
حقاً؟
هذه هي الضربة القاضية، سيخبره الرجل عن الثروة، انتهى أمري!


حسناً، لا تشوّقني أكثر... ماذا عندك لي؟


هذا هو، لنرمِ بقية هذه الخردة في سلة الزبالة.. ونهائياً!


متّع نظرك، طابع بريدي من عام ١٩٥٣، لابد أنه يساوي ثروة نظراً للطريقة التي تصرف بها بعض الناس!
آاه!
إم م.. هذا الطابع كان شائعاً جداً في تلك الفترة.. وبهذه الحالة السيئة!
ماذا؟


لا يساوي أكثر من درهم.. لا بد أنك لم تتصل بي من أجل هذا!
بالتأكيد لا!


اتصلتُ بك من أجل هذه التي أخرجتها من سلة قمامتي كما ترى!
بيبه! قلم حبر سائل من نوع باركر.. صنع ١٩٥٠! إنه ثروة، يبحث هواة جمع الأشياء سنوات عن واحد مثله، وأنتَ تمتلك دزينة كاملة غير مستعملة!


ثمن كل قلم منها يساوي.. ٤٠٠٠٠ درهم... في مزاد علني دولي!
حتى أنه يمكن لنا أن نفتتح سعر العلبة بأكملها بنصف مليون درهم!
تب! تب!
نصف مليون ودرهم... إذا أضفنا طابع ابن أخي!
حسناً.. أظن أنني سأقدّم.. لك خدمة..!
كريييك!


دوج ج!


طيب! طالما أنهينا الاتفاق سأسرع.. فأنا أشتهي أن آكل السردين!
كما تعلم... وأنا أيضاً، على حسابي!


أتأتي يا بطوط؟
لا.. سأرتاح قليلاً هنا..

النهاية

حدث انقطاع في التيار الكهربائي، ساعد عبقرينو في وضح القطعة الكهربائية المناسبة في المكان الفارغ. أسرع قبل أن يرتطم المصعد بالأرض.

A
B
C
D
E
F



حلّ اللغز

لاحظ ميكي أن حقيبة أحد الموجودين في الكوخ قد انتفخت بعد أن كانت شبه فارغة، إضافة إلى قطرات العرق التي تعني أنه متعب مما يحمله في الحقيبة.


مجلجلة..
مرقطة..
مرجانية
موسوعة الحيوانات



هل تعلم
أن الأفاعي لا تسمع؟

إنها لا تسمع لكنها تعوض ذلك بحواسها الأخرى، فهي تشعر بكل الاهتزازات التي تحدث على الأرض مهما كانت بسيطة، كما أن حاسة الشم عندها قوية، ودقة بصرها عالية.

وهل تعلم أن الأفاعي تحس بحرارة أجسام الحيوانات الأخرى؟

وأن إحدى أفاعي الجابون الأفريقية السامة صامت في إحدى حدائق الحيوان لمدة سنتين ونصف السنة.

وأن أسرع الحيّات هي المامبا السوداء الأفريقية إذ تصل سرعتها إلى ١١ كيلو متراً في الساعة؟

وأن الكوبرا البخاخة في أفريقيا ترش السم لمسافة تصل إلى ٢,٥ متر، وتوجهه إلى عيني خصمها.

معلومات سريعة:

هنالك ٢٧٠٠ نوع مختلف من الأفاعي.

تعيش الأفاعي في كل مكان من الأرض تقريباً.

يوجد حوالي ٢٧٠ نوعاً ساماً منها مثل ملك الكوبرا في آسيا، والمامبا السوداء، كثير غيرها.

تغير الأفاعي جلدها لأنه لا ينمو مع جسمها.

يتألف هيكل الأفعى العظمي من ثلاثة أجزاء رئيسة: الجمجمة، الفقرات، الأضلاع.

أما عظام الجمجمة فهي ضعيفة الارتباط ببعضها، ويصل بين عظام الفك السفلي نسيج مرن يساعدها على ابتلاع فريستها بأكملها حتى لو كان حجم الفريسة أكبر من حجم رأس الأفعى، أما القصبة الهوائية فتندفع إلى الأمام فوق اللسان لتخرج من الفم، فتتمكن الأفعى من التنفس أثناء البلع.

عمود الأفعى الفقري عبارة عن عدد كبير جداً من الفقرات ففيه ٤٣٠ فقرة، وترتبط هذه الفقرات بمفاصل قوية ومرنة.

وعدد عضلاتها ٢٤ عضلة صغيرة تصل بين أعضاء الجسم المختلفة.

وتقع عيناها على جانبي رأسها مما يجعلها ترى أكبر مساحة ممكنة.

تنتمي الحية إلى مجموعة الزواحف التي تستطيع المحافظة على درجة حرارة ثابتة لجسمها.

وعندما تحتاج لرفع حرارة جسمها فهي تستلقي تحت



أشعة الشمس، أو في الظل لتخفضها.

جسم الحية مغطى بحراشف جافة، حتى أن عينيها مغطاتان بحراشف شفافة لذلك تظهران مفتوحتين بشكلٍ دائم.

يوجد داخل فم الأفعى عضو إحساس خاص تنتقل الروائح المختلفة إليه عن طريق اللسان.

كيف تنقل الأفعى السم إلى الفريسة؟

تمسك الأفعى ضحيتها بأنيابها التي تعمل مثل «إبر»، وتحقن السم في جسم الفريسة من خلال غدد سمية تطورت أصلاً عن الغدد اللعابية.

وسم الأفعى عبارة عن أنزيمات تهضم الضحية، بالإضافة إلى سموم عصبية تعطل الجهاز التنفسي فتسبب صعوبة في التنفس والبلع وتعطل عمل القلب، وسموم دموية تخرب الأوعية الدموية وأنسجة الجسم.

أما ثعابين البحر فتفرز نوعاً خاصاً من السم يعطل العضلات فوراً.

السبات الشتوي:

تدخل الحيات التي تسكن المناطق الباردة في سباتها الشتوي في فصل الشتاء لتتجنب التجمد، وقد تختبئ على عمق يصل إلى ٩٠ سم تحت سطح الأرض هرباً من الصقيع، وتسمى هذه العملية سباتاً شتوياً لأنها تخفض حرارة جسمها فيها إلى ٤-٥ درجات مئوية تقريباً.

وتعاود الأفعى نشاطها عند عودة الربيع، فتراها في هذه الفترة من السنة تدفئ جسمها تحت الشمس، حتى تتمكن من استعادة نشاطها من جديد.

التخييم في الطبيعة
















ولم لا؟ وكأن
هذا من شأنك!
الأرض هنا غير مناسبة
للتخييم، لأنها...


هراء.. الحشب
للتخييم!
لكن يا سيد...
ياام!


هل فهمت الآن؟ خربت
الخلدان كل هذه المنطقة!
فلوووب!


حسناً، كان
يجب أن أستمع إليك،
هل تعرف مكاناً آخر لا
توجد فيه خلدان؟
نعم أعرف!


لن تزعجكم الخلدان
هناك فوق الصخور!
عظيم، سنضع
خيمتنا هناك!


لو كنت مكانكم لما
فعلت هذا!
ماذا؟
أنتَ ثانية؟


إلا إن كنتم
تحبون الجراد حقاً؟
ماذا؟


اطردوها يا أولاد!




وليس هذا كل شيء . .
إغ غ! لا يمكن أن يوجد شيء أسوأ من الجراد!


آاااو!
حسنا! النمل هنا شرس . . قليلاً في هذه المنطقة!


آاااو!
النجدة!
زوووت!


هذا يوم نحس عم بطوط!
سبلااش!


وبعد وقت...
إذن لا توجد أي خلدات، جراد، نمل أو أي حشرات في المنطقة المفتوحة هناك؟
أكيد!


ولا يوجد خطر فيضان أو زلزال؟
طبعاً لا يوجد!


جيد، إذن لن يحدث شيء آخر ليفسد علينا عطلتنا!
لا . . باستثناء . .


. . العاصفة السنوية، بدأتُ أشعر ببعض الهواء منذ الآن!
عاصفة؟


أمسكوا الخيمة .. قبل أن تطير يا أولاد!
فلوووب!
وووووش!


إننا نحاول يا عم بطوط!
تمسكوا جيداً!
فووووش!


ألم أحذرك يا سيد!
وووش!
وووش!


النجدة!
فووو!


ألا يوجد مكان لنخيم فيه؟
وووف!
مخزن
مثلجات


آه، ضيوف جدد، حظكم جيد.. بقي عندنا مكان واحد فارغ!
واحة المرح
بيتزا
متجر
باب!
بووب!


وهكذا...
حظنا سعيد .. فهذه الموسيقى رائعة!
هذا المكان جيد وآمن!
غررر! سأخيم العام المقبل في باحة منزلي الخلفية!

النهاية

تعلّم مع بطوط



أذهب للتسوق.

I go shopping.

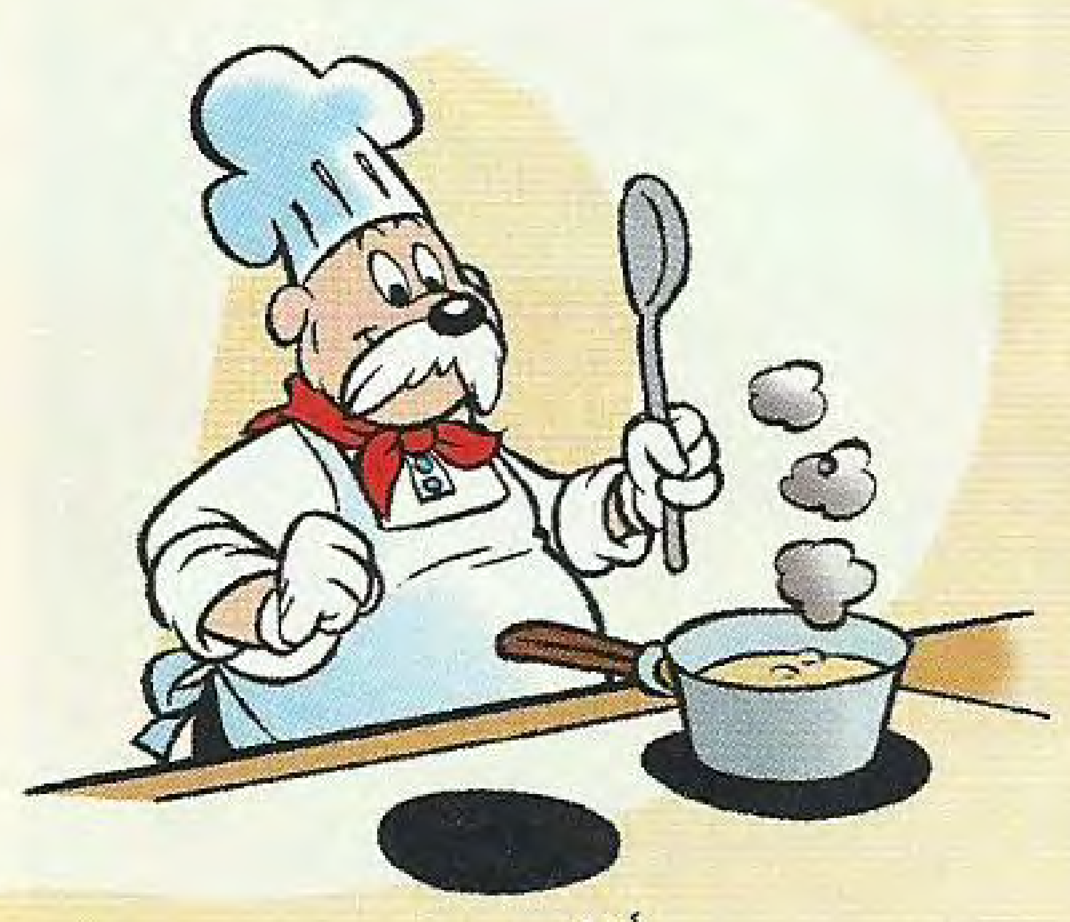
Je vais faire des courses.



أقرأ كتباً.

I read books.

Je lis des livers.



أطبخ.

I cook.

Je fais la cuisine.



باللغة الإنجليزية

1- Aren't you going to the office today, Unca Donald?

2- No, today is my day off.

باللغة الفرنسية

1- Tu ne vas pas au bureau aujourd'hui, onc' Donald?

2- Non. Aujourd'hui, cést mon jour de congé.



باللغة الإنجليزية

3- Today, I'm going to sit in my armchair...

باللغة الفرنسية

3- Aujourd'hui, je vais m'asseoir dans mon fauteuil...



باللغة الإنجليزية

4- And I'm going to spend the day doing absolutely nothing.

باللغة الفرنسية

4- Et je vais passer la journée ne rien faire du tout.



باللغة الإنجليزية

5- From what we hear, you do that at the office too.

6- Yeah! What's the difference?

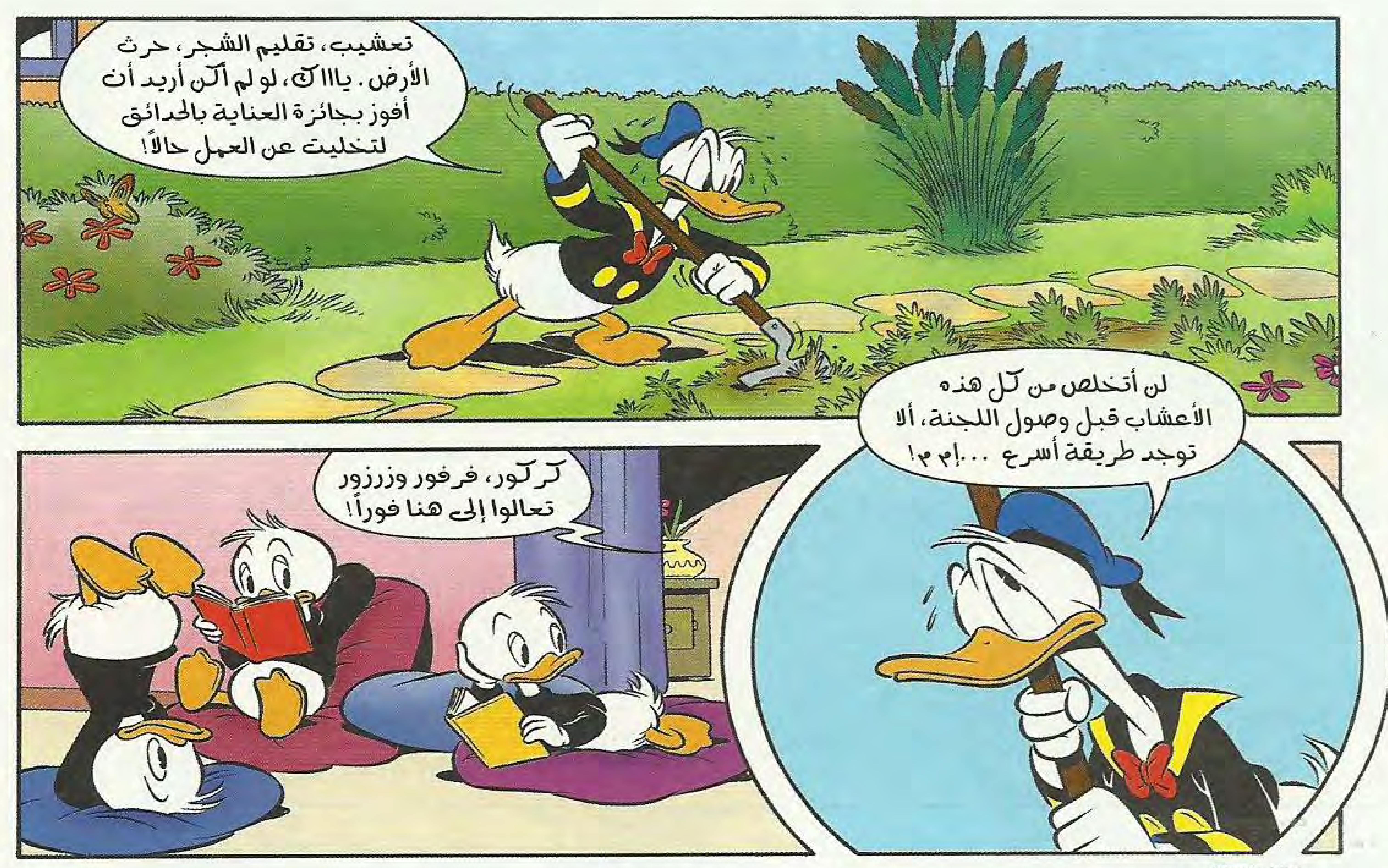
باللغة الفرنسية

5- D'aprés ce qu'on entend, tu fais cela au bureau aussi.

6- Ouais! Quelle est la difference?



ديدان معدّلة وراثياً!









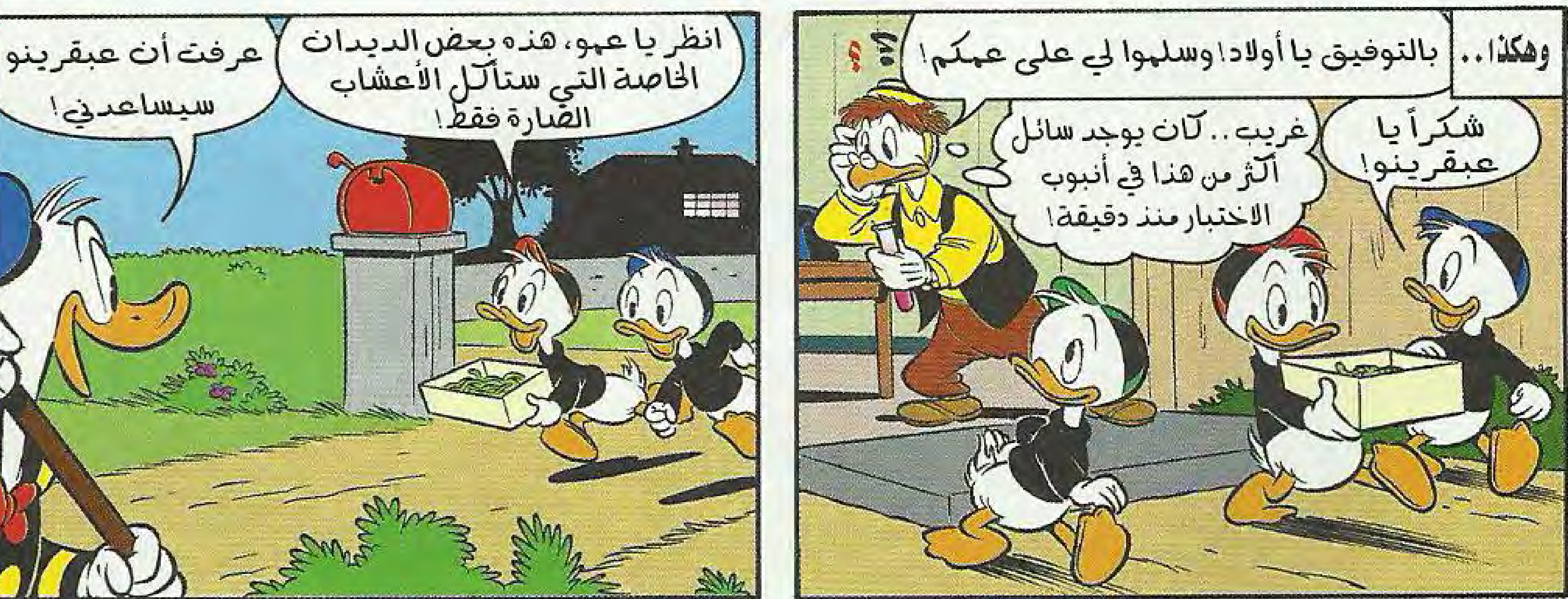



يريد عمو بطوط أن يعرف إذا كان عندك شيء يخلصه من الأعشاب نهائياً!
لا مشكلة يا أولاد!


يحتوي هذا الصندوق على ديدان معدّلة وراثياً تتخلص من الأعشاب الضارة بشكل طبيعي...
ماذا؟ مرة أخرى؟


نعم حضرة المحافظ!
مزجتُ مسرّع النمو مع مضاعف الخلايا لذا أرجوك أن تصبر قليلاً.. فهمت يا حضرة المحافظ.. إلى اللقاء يا حضرة المحافظ!
انتبهوا لهذا!


طيب.. أين كنت!
كنت ستعطينا صندوق الديدان... المعدّ.. المعدّلة..!
طلام!


وهكذا..
بالتوفيق يا أولاد! وسلموا لي على عمكم!
غريب.. كان يوجد سائل أكثر من هذا في أنبوب الاختبار منذ دقيقة!
شكراً يا عبقرينو!


انظر يا عمو، هذه بعض الديدان الخاصة التي ستأكل الأعشاب الضارة فقط!
عرفت أن عبقرينو سيساعدني!


هيا.. إلى العمل أيتها الديدان الصغيرة الشاطرة!


ستبدو حديقتي راااائعة!




بينما تقوم الديدان بالعمل
أستطيع أن أجلس هنا بسلام
وأنتظر مجيء اللجنة!

همممم!
كلام الناس

ما هذا الصوت الغريب؟ لا يمكن أن
يكون حدث شيء خطأ في حديقتي!

وااك!
من أين
جاءت كل هذه
الديدان
فجأة؟

هذه موجة تسونامي من
الديدان... إنه كابوس!
سأذهب إلى الباب
الخلفي قبل أن
تغمرني!

وااك! وهنا أيضاً.. توجد
ديدان في كل مكان!

كنا نعدهم!
إنهم
ينقسمون...
... كل ١٢ ثانية!
يجب أن أتخلص
منهم، إن رأتهم اللجنة
فلن أربح الجائزة!

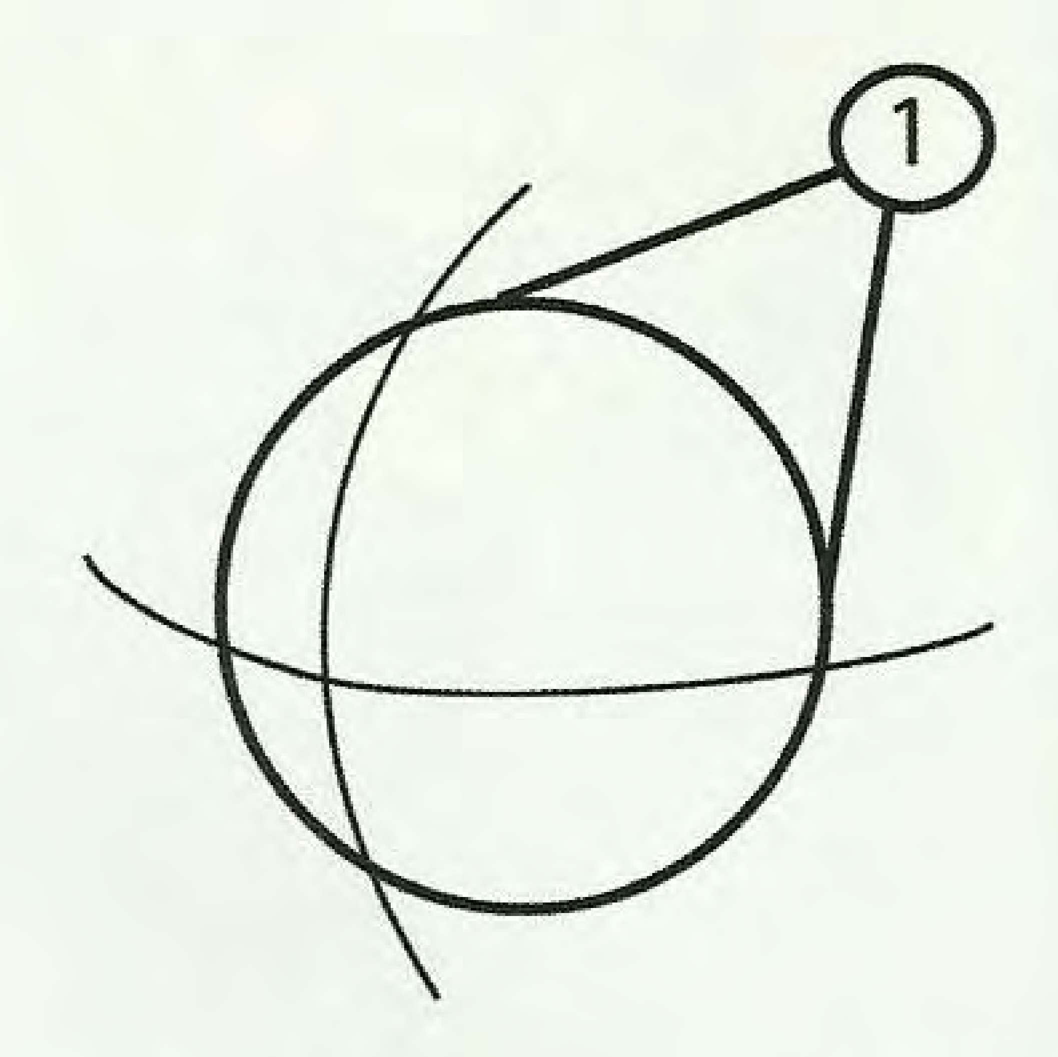
بفففت! في اللحظة المناسبة، إن كنت أستطيع
إبقاءهم في الداخل إلى أن تصل اللجنة...


المتسابق التالي أيها السادة هو السيد بطوط!
إنها اللجنة!
حسناً.. تبدو نباتاتك ذابلة يا سيد بطوط!
أعتقد أن السبب هو الطقس..
ما عدا ذلك فإنها حديقة مرتبة جداً!
لكن تنقصها اللمسات الفنية!
أرجوكم أسرعوا قبل أن ...
...يفوت الأوان!
حسناً، سوف...
يا للروعة!
هذا ما تحتاجه الحديقة بالفعل!
ماذا؟
سنمنحك الجائزة الأولى وهي ٥٠٠٠ درهم على حديقتك الفراشية المرحة يا سيد بطوط!
وهكذا...
أعطاني ٥٠٠ درهم لعدم نجاح ديداني في أكل العشب الضار... لا أفهم لماذا؟
غررر!
نفايات المطاط والحديد
النهاية



مرسم مدينة البط

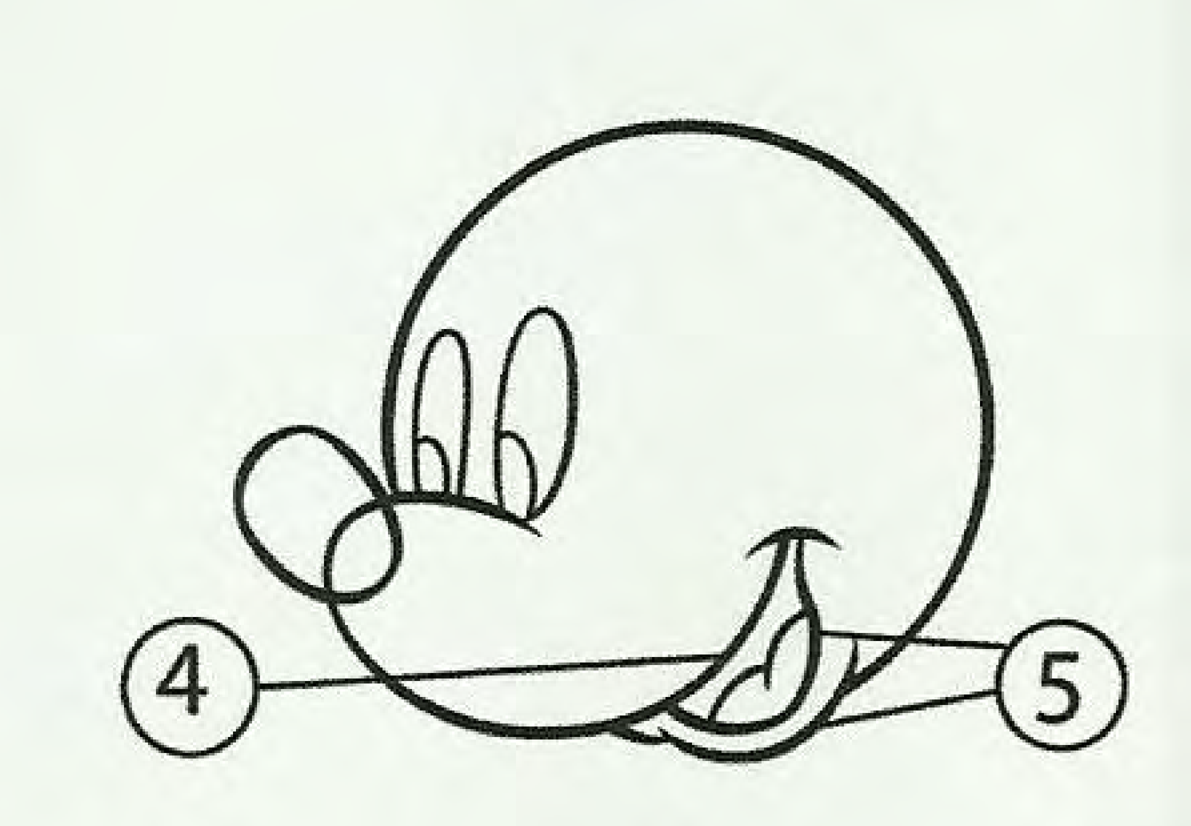
أصحابي الرسامون .. ما رأيكم
بزيارة مرسم مدينة البط؟
في هذا المرسم يعلّمنا أمير كيف
نرسم كل شخصية من
شخصياتكم المحبوبة.
سنبدأ مع رأس ميكي المغامر ..



الخطوة الأولى: نرسم دائرة الرأس، ثم نرسم خطاً عرضياً وآخر طولياً نسميهما الخطوط الإرشادية، هذه الخطوط تسهّل عليك الرسم يا صديقي.

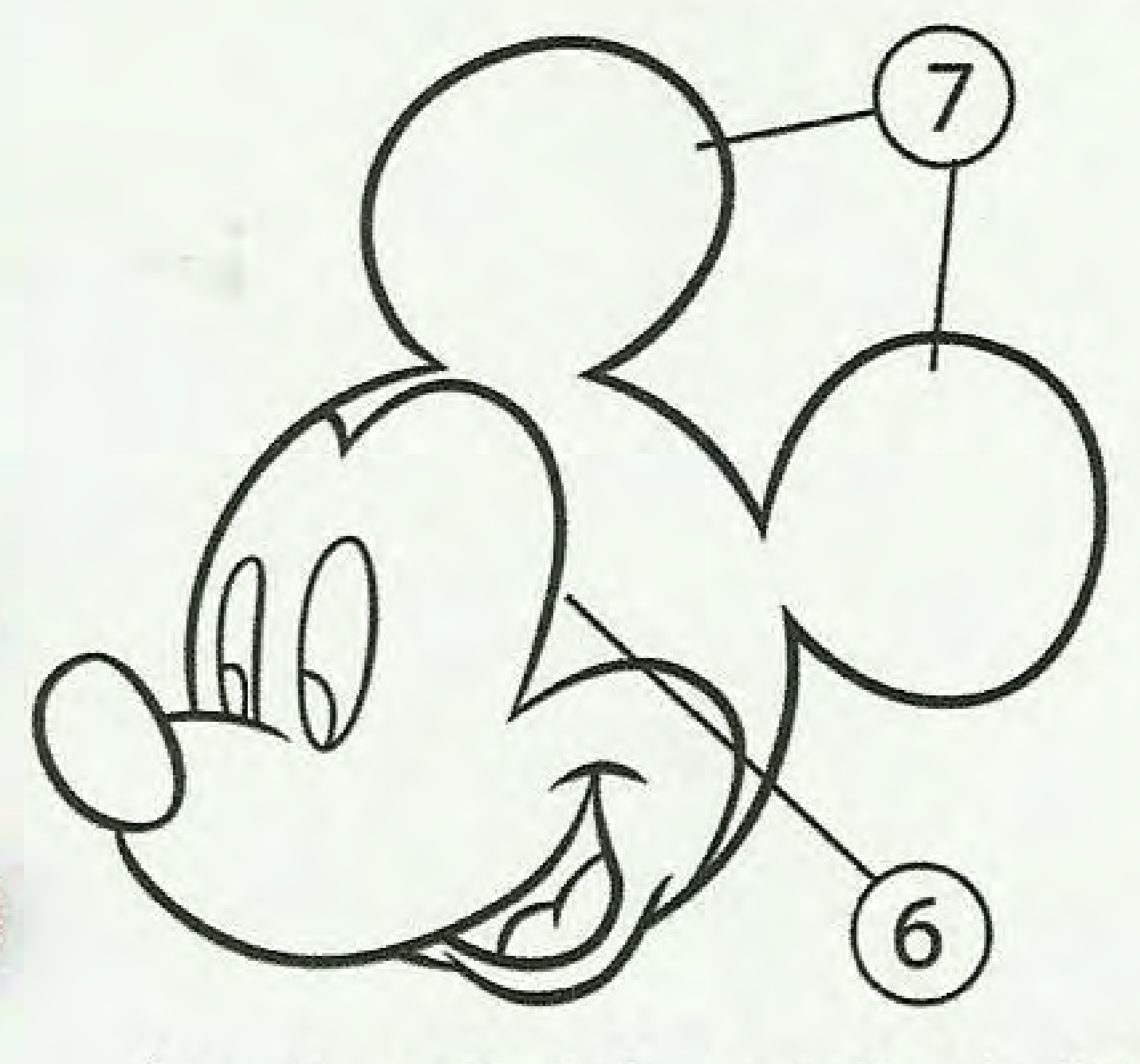
الخطوة الثانية: من نقطة تقاطع خطي الطول والعرض نرسم شكلاً بيضاوياً كما يظهر في الرسم، سيكون هذا الشكل أنف ميكي ونرسم في نهايته شكلاً بيضاوياً صغيراً ليكون هو أرنبة الأنف.

الخطوة الثالثة: نرسم العينين وبداخلهما البؤبؤان على حافة الأنف العليا.



الخطوة الرابعة: عند نقطة التقاء الأنف بدائرة الرأس الكبيرة نرسم خطاً منحنياً إلى الأعلى ينتهي عند خطٍ وهمي على مستوى أرنبة الأنف، هذا الخط المنحني سيشكل ابتسامة ميكي المعروفة.

الخطوة الخامسة: والآن سنرسم بقية أجزاء الفم، فنرسم خطاً منحنياً آخر ليظهر شكل الفم، ونصف دائرة هي الشفة، وأخيراً اللسان داخل الفم.



الخطوة السادسة: نرسم قناع الوجه المحيط بعيني وفم ميكي.

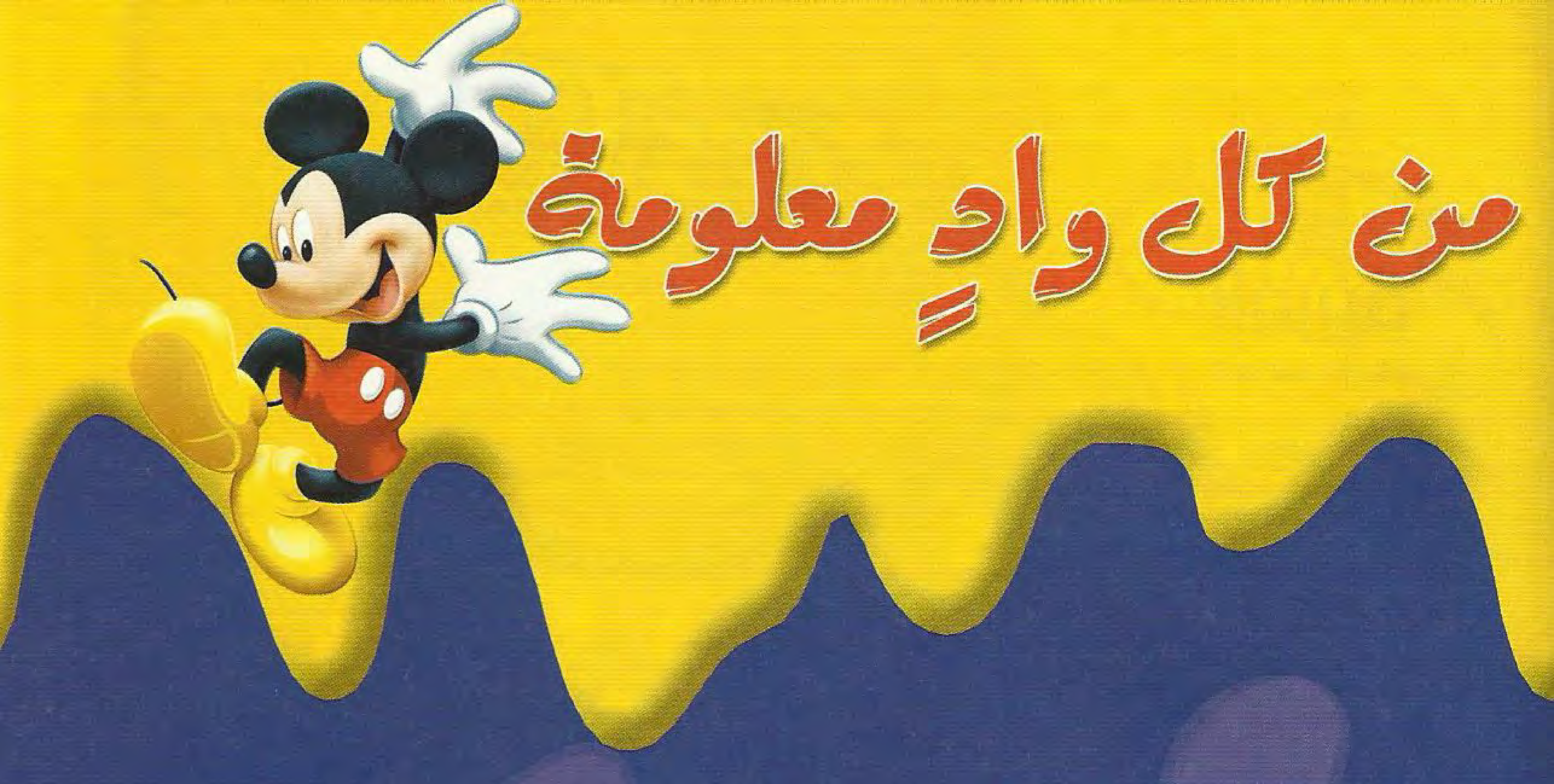
الخطوة السابعة: نقطة التقاء الخط الوهمي المرشد الأول مع الرأس هي نقطة التقاء الأذن الأولى مع الرأس، ثم نرسم الأذن الثانية.

وبعد أن ننهي اللمسات الأخيرة أرسل لنا ميكي الذي رسمته لننشره في المجلة.



تلوين





ودّعنا يا أصحابي مسابقة «من كل وادٍ معلومة»،

لكننا سنتابع نشر أسماء الفائزين في الأعداد المقبلة.

فاز معنا الأصدقاء أزروال يوسف من المغرب، ونور الدين عدنان نور الدين من أبوظبي - الإمارات، وعامر محمد أحمد من رأس الخيمة - الإمارات - بجائزة المعلومة الثالثة والعشرين في العدد: ٤٩٨، وكانت الأجوبة الصحيحة هي: ١) الكثبان الرملية هو اسم تلة الرمال التي تجمعها الرياح في الصحراء ٢) الواحة هي المنطقة الخضراء وسط الصحراء ٣) شلالات نياجرا هي أشهر الشلالات في العالم ٤) قمة إيفرست هي أعلى قمة في العالم ٥) الصومال هي الدولة العربية الوحيدة التي يمر بها خط الاستواء.

مبروك للفائزين وحظاً أوفر للبقية

ما زلنا ننتظر مشاركاتكم في مسابقات الأعداد الماضية على العنوان التالي: مسابقة «من كل وادٍ معلومة» - مجلة ميكي - ص. ب: ٣١٤١٤ - أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة.

انتظروا مسابقة جديدة ستأتيكم قريباً



الناشر: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام (ص.ب. ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة)، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، ص.ب. ١٨٦٧٤، جدة المملكة العربية السعودية، المرخصة من شركة والت ديزني.

تصدر عن:

العربية للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير



التحرير والترجمة

إيناس سليمان

يمام سامي

مليكة بن طوطاح

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

التنفيذ

حسين بدرالدين

المساندة الفنية

نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

إدارة النشر

عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس : ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

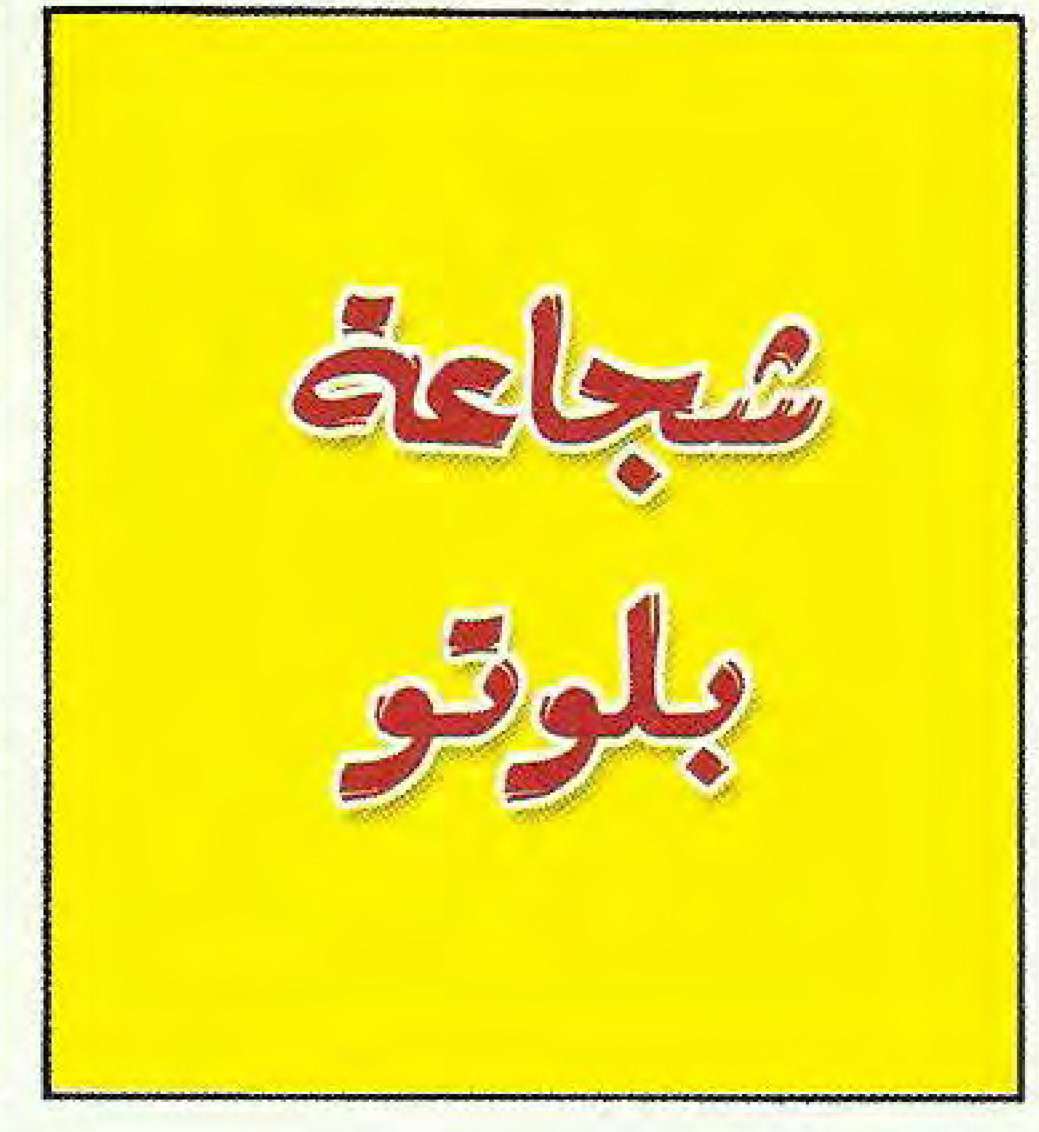
وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

نراكم... كل خميس



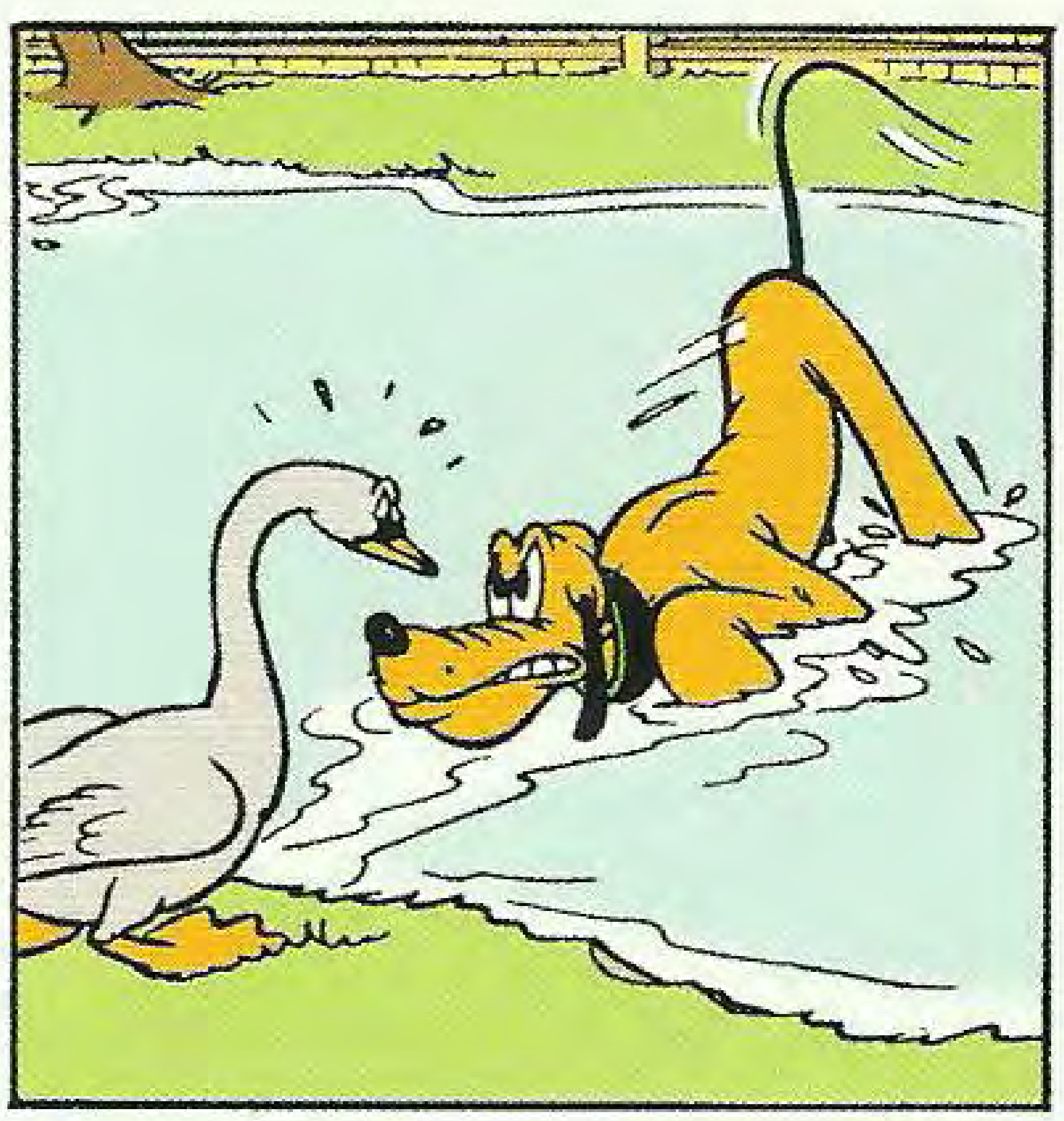
العلالي
ارسم
لون و اربح
كمبيوتر آيسر أسبير
وشاشة ١٥ إنش LCD
جميع الأطفال ما بين عمر ٥ إلى ١٢ سنة مؤهلين
للإشتراك بالمسابقة حسب التصنيف التالي :
المجموعة الأولى : الأعمار ما بين ٥ إلى ٦ سنوات أو الصف الأول الإبتدائي.
المجموعة الثانية : الأعمار ما بين ٧ إلى ٨ سنوات أو الصف الثاني الإبتدائي.
المجموعة الثالثة : الأعمار ما بين ٩ إلى ١٠ سنوات أو الصف الثالث الإبتدائي.
المجموعة الرابعة : الأعمار ما بين ١١ إلى ١٢ سنة أو الصف الرابع الإبتدائي.
هذه الحملة الترويجية محدودة فقط في الإمارات العربية المتحدة، الكويت، البحرين، قطر.
مجاناً طقم أقلام رصاص ملونة مع فرصة ربح كمبيوتر آيسر أسبير عند شراء عبوتين من طماطم كاتشب العلالي ٧٨٥ غراماً.

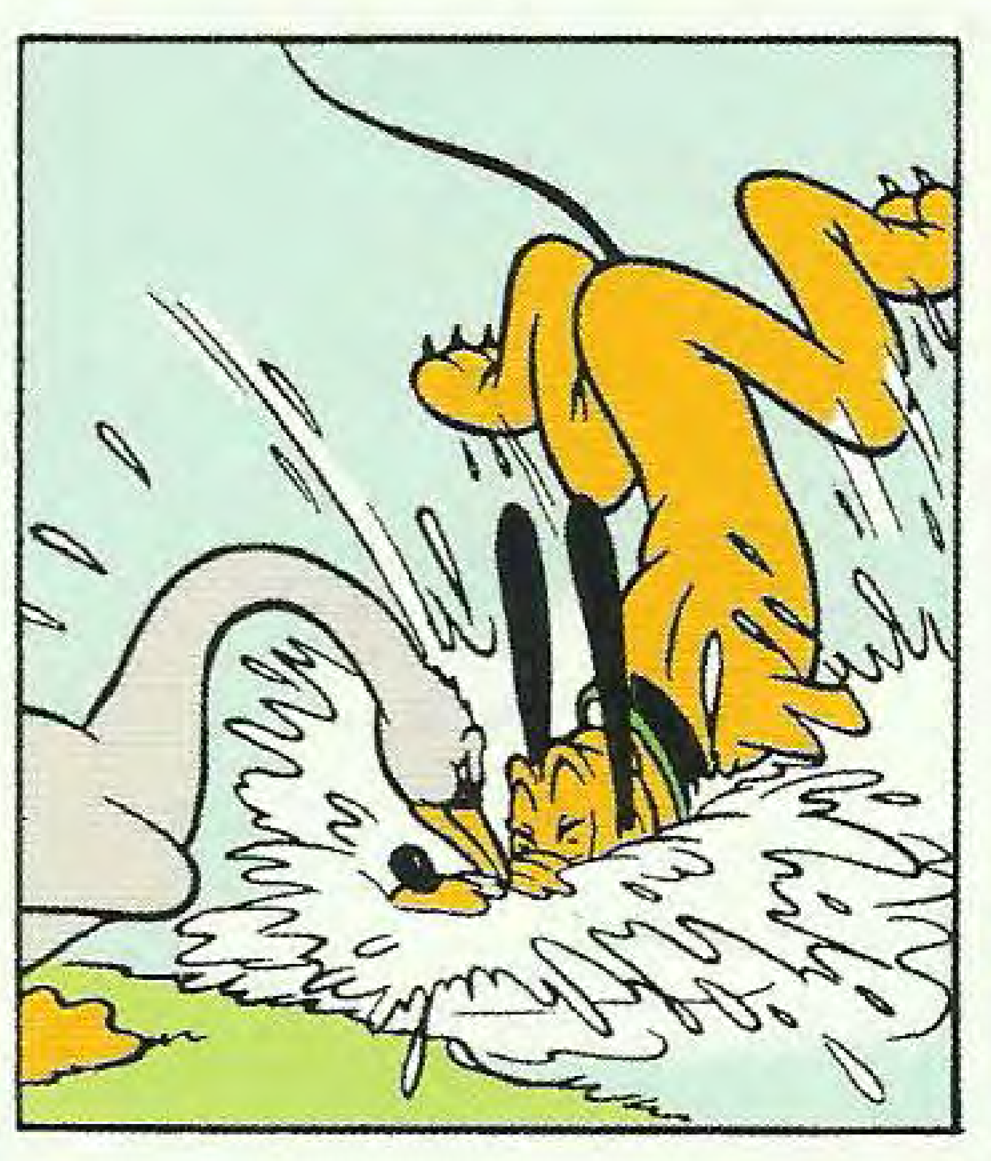

شجاعة
بلوتو


KF 05-14-39 M


تس تست !


س س!
تست!

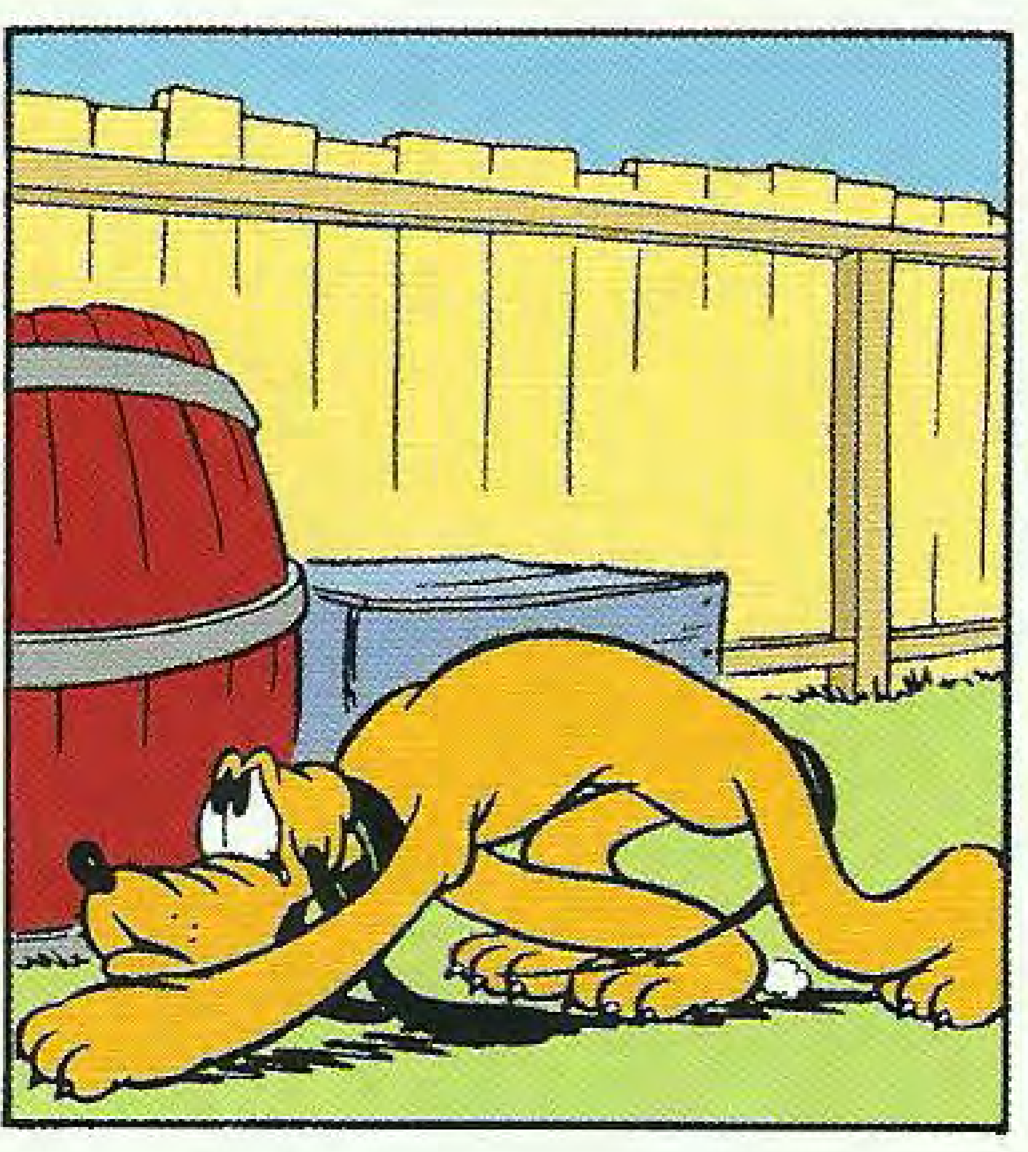









س س!
تسست!




بسست!
بسست!
بس بس!


س س! بس
س!

النهاية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net